El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA





Consultorio general de "El Hogar"

En esta página se contestarán, por riguroso turno, las preguntas o consultas que se sirvan hacernos nuestros lectores. Las preguntas no pueden exceder de dos. Deben dirigirse bajo sobre a la ''Sección Medicina'' o ''Sección Belleza'' o ''Sección Varias'', según la índole de la consulta, y no dirigiéndose a las tres secciones a la vez. En la misma carta en que se hagan las preguntas no debe tratarse de ningún otro asunto, como renovación de subscripciones, reclamos, colaboraciones, etc. Teniendo EL HOGAR averiguadores para temas escolares, sportivos, teatrales, de labores y de modas, las preguntas sobre tales asuntos deben enviarse a las respectivas secciones.

No citamos productos ni casas de comercio. Las respuestas sobre tales asuntos sólo se harán por correspondencia.

Cuando el lector deseare que se le conteste por carta a su domicilio o cuando las preguntas exijan respuestas algo extensas, debe incluirse una estampilla de 5 contavos para el franqueo, si se trata de personas residentes en la República, y de 12 para el exterior.

SECCIÓN MEDICINA

Atendida por el Doctor A. Flores

Miguel Nazer.—Todo hace presumir que se trata de una enfermedad al hígado y que sería conveniente verla directamente si fuera posible. Dirección que usted solicita: Talcahuano 869.

Victoria J. Carneglia.—No existe ningún medicamento que pueda producir el objeto que usted desea.

Botero.—Creemos que no tiene inconveniente para hacerlo.

Deseosa.—Los masajes para una y otra afección.

Sucita Giobellini Tonelli.—La consulta llegó a nuestro poder el día 9. Tememos que la contestación sea tardía. En caso contrario, dos o tres tazas de café Moka bien concentrado dan un excelente resultado.

Lida.—Procure alejarse de los sitios en que estas cosas sucedan.

Laucha santafecina.—Tome sobre todo leche pura con café, cacao o te o yerba: pues así llegaría más brevemente a curarse y poder comer de todo.

Un molense.—Es curable. Depende de las venas que estén atacadas, si son superficiales es mejor operarlas.

Ego.—No es aún posible la trasplantación de los dientes. 2.ª No es beneficioso para lo que usted indica el humo del cigarro.

X. Y. Z.?—2 píldoras por la noche de Frangulosa de Flach.

Un subscriptor de ''El Hogar''.—Ponga usted todas las noches en ambas fosas nasales al tiempo de acostarse el ''Nasol Eerté'', que se aplica con el mismo pomito y se deja sin sonarse la nariz.

Afligido.—Las afecciones reumáticas son de difícil curación definitiva; en los accesos agudos está bien indicado el salicilato o los baños de agua caliente; pero una residencia anual en una estación termal le dará mejor resultado.

Una afligida.—Para ambas cosas necesita usted ser examinada por un médico.

Fausto.—El tratamiento es bueno. Por lo general se necesitan dos años para curarse y es ese el plazo de casarse. No está demás hacer un examen de Vangse.

Rox-boy.—Tome todas las noches al acostarse una cucharadita de bismuto (Subnitrato de bismuto Poulene). No creemos que sea grave si usted se cuida.

M. E. Lozano.—Oxido amarillo de hidrogirum, 0.10 cent.; vaselina blanca, 10 gramos; pomada U. O. Póngase todas las mañanas y noches en el borde de los párpados por medio de un pincel.

Eduardo.—El agua alquitranada es indicada para la afección que usted indica, pero no vemos la necesidad de prepararla en tan gran cantidad. La proporción es buena.

Una agradecida.—Conviene ponerse bajo la dirección de un médico discreto; usted tiene indudablemente una dilatación del estómago que es necesari · tratar seriamente; no le podemos aconsejar nada porque ese es caso de un examen directo.

Argentino.—Ni lo uno ni lo otro; los nervios están alterados por una enfermedad cuya causa hay que averiguar para curarla.

Diana.—Nuestra opinión es que habiendo sido un ataque tan benigno y con una temperatura tan baja, puede prescindir de la operación; debiendo en todo caso llamar un médico siempre que se presente el más ligero síntoma, creo que está usted en lo verdadero desistiendo de una intervención quirúrgica por el momento.

Lolita V.—Se obtienen resultados muy satisfactorios en el presente en las desviaciones de la nariz; convendría consultar personalmente para aconsejarle y decirle el tiempo.

Un agradecido.—Imposible contestarle por ser completamente vaga la forma en que hace la consulta.

María Iturralde.—Su niña tiene probablemente una várice en una de las venas del tabique nasal que es necesario cauterizar; esto solo puede hacerlo un médico.

A. Barone.—Posadas.—Indíquese cuánto tiempo lleva de casada, cuántos hijos tiene y de qué tiempo se halla en ese estado.

SECCIÓN BELLEZA

Otilia.—Tintura para teñir color castaño: aceite de mirto, 200 gramos; ácido pirogálico, 100; agua de rosas, 200.

Una abonada. — Los ejercicios y una alimentación apropiada. Los preparados no dan resultado, sólo que fuera inyectando parafina, lo que no le aconsejamos.

Yinyin.—Después de lavarse la cabeza, lociónese con una solución que contenga algo oleoso. En el cuero cabelludo se friccionará con un algodón mojado en: ron, quina y aceite de ricino, partes iguales. Use la loción aconsejara a ''Rita'' en el número anterior.

Chita.—No conocemos esa preparación de la cera. La leche de belleza se prepara así: (para cutis seco no se le añade el benjuí) leche espesa de almendras, 200 gramos; agua de rosas, 200; tintura de benjuí, 10; bismuto, 10. Se aplica con un algodón.

Pampero.—Leyendo esta sección encontrará los consejos que solicita. En el número del 19 de noviembre se publicó tratamiento práctico. Las almendras dulces las encontrará en un buen almacén.

Mimosa.—La crema de la receta siguiente es muy buena para cutis neutro: Cera blanca, 25 gramos; vaselina, 75 gramos; agua de rosas, 30; blanco de ballena, 10; bórax, 1; esencia de geranio, 1. Prepárela usted misma. Las abluciones en agua templada, poniendo una bolsita con salvado de almendras.

Nena.—Las fajitas elásticas, poniendo un disco de acero en el juanete; pincélese con tintura de yodo. Use juaneteras.

María Luisa.—La tintura de benjuí se compra preparada. Si desea prepararla en casa, compre el benjuí y dilúyalo en alcohol de 90°.

Ojos soñadores.—1.ª Aún está en edad de crecer, haga ejercicios que contribuyan a su desarrollo. 2.ª Para curar los granos, lociónese el rostro con la preparación siguiente, agitando el frasco moje un algodón tocando las partes enfermas: Azufre precipitado, 30 gramos; alcohol alcanforado, 30; agua destilada, 250. Tome además levadura de frutas, deshaga un pedazo de la levadura en una copa, en dos dedos de agua, eche una cucharadita de azúcar, llene la copa con soda. Dos veces al día. La levadura la encontrará en la cervecería. Es el más radical medio de verse/libre de granos.

Estudiante coqueto. — 1.ª Lea la primera pregunta que se le aconseja a ''Un agradecido''. 2.ª Frótese las manos con harina de maíz en la parte obscurecida, después úntese con limón y vaselina.

Un agradecido.—Es imposible contrarrestar los designios de la naturaleza. Untese con vaselina mezclada con agua oxigenada.

San José.—Una nueva operación.

Ernestina.—Se llaman quistes cebáceos esos granitos blancos que menciona. Los puntos negros se curan con las fricciones de: Acido salicílico, 1 gramo; jabón negro, 40; alcohol de espliego, 10; alcohol de 90°, 80. Se dará un baño facial. Háganse salir mecánicamente los comedones, por la compresión. Luego, abluciones algo calientes, empleando jabón de ictiol; después, locionarse el rostro con un algodón mojado en alcohol alcanforado. La crema que le conviene usar es la siguiente: Aceite de rosas, 60 gramos; cera virgen, 10; blanco de ballena, 10; raíces de orcaneta, 15; esencia de geranio, 2 gramos.

Bel Grano.—Si efectivamente son barros, le mandaremos tratamiento, aun cuando si son tan rebeldes sería mejor que acudiera a un médico de especialidad de la piel. Aplíquese sobre las partes enfermas la siguiente pomada: Acido salicílico, 25 centigramos; óxido de cinc, 2 gramos; benjuí, cs; vaselina, 18 gramos. Mantenga el vientre corriente. Evite el frío y el calor en la cara. Todas las noches, al acostarse, antes de poner la pomada, haga abluciones con jabón blando de potasa a base de azufre. Baños tibios y fricciones enérgicas con una franela mojada en agua de colonia. Tome levadura de cerveza.

Pulette.—Tiene su cutis echado a perder por falta de cuidados. Si le es posible, sométase al tratamiento de su piel con una buena masajista. Haga abluciones con agua de malvas y masajes con la crema alimento del cutis, de: Manteca de cacao, 20 gramos; miel de narbona, 50; aceite de almendras dulces, 50; blanco de ballena, 10; agua de rosas, 30; cera blanca, 10; jugo de alfóncigo o de bulbo de lis, 30. Puede usar esta misma crema para adherir los polvos.

Llinllino.—Siga el procedimiento aconsejado a ''Paulette'', sólo que en el agua de las abluciones debe echar una cucharada de amoníaco.

Un decepcionado.—Recuperará la igualdad de su cutis mediante continuados masajes.

Sarah.— 1.ª Láveselos con una solución boricada o de agua de rosas moradas. 2.ª Aplíquese en el bulbo piloso aceite de almendras dulces. 3.ª Alcohol, 50 gramos; agua de rosas, 400; goma tragacanta, 20. Humedézcase con esta mezcla el cabello antes de ponerse las horquillas rizadoras.

María I. de Izaguirre.—1.ª Ha omitido enviar su dirección. 2.ª Para delgazar siga el tratamiento aconsejado en la revista. 3.ª Para enrubiar el cabello puede usar la preparación siguiente: Acido cítrico, 60 gramos; agua de cal, 200; agua oxigenada, 100. 4.ª Usando ''Mentonieri'', y banda frontal o la máscara entera de caucho, se adelgaza la cara.

Una francesa desolada.—La electricidad da excelentes resultados si es aplicada por un médico que conozca esta especialidad. No le aconsejamos depilatorios, que son peligrosos. En el número del 25 de mayo se publicó tratamiento.

Negra.—Si tiene cutis grasoso, no le es perjudicial el glicerolado de almidón.

Violeta blanca.—Si su cutis es séco, suprima el alcanfor. Puede usarla por la noche, es buena la preparación.

Ojos fascinadores.—Esa erupción es acné. Aplíquese en la parte afectada la pomadita de: Resorcina, 5 gramos; óxido de cinc, 25; almidón, 25; lanolina, 100. Observe un régimen alimenticio apropiado, pues el acné tiene su origen en una digestión defectuosa de las substancias alimenticias. Los mariscos la coliflor, el repollo. El vino, licores, te y café debe proscribirlos de su alimentación. Haga las abluciones con un cocimiento de cabezas de adormidera. Por el día puede usar: Cold-cream, 20 gramos; óxido de cinc, 5; ácido salicílico, 20 centigramos. Y polvos de almidón después de la pomada. Tome jugo de uvas en el almuerzo y en la cena.

Chela.—No es perjudicial.

Nuit de hiver.—Los masajes muy bien aplicados le borrarán las arrugas incipientes. Acuda a una buena masajista, siquiera por una vez, y luego se los da usted misma.

María Stuard.—Lea ''El Hogar'' del 19 de noviembre.

Mignon.—1.ª Puede seguir el tratamiento aconsejado a ''Ojos fascinadores''. 2.ª Para la oleosidad del rostro empiee abluciones de pétalos de rosas, hojas de duraznos y un puñado de fresas machacadas, añada una bolsita de salvado de almendras. 3.ª En el número del 19 de noviembre encontrará consejos muy prácticos.

Juvenal.—Emplee la pasta de almendras por la noche, haga abluciones de un cocimiento de afrechillo, lo cuela bien y le mezcla una cucharada de amoníaco. Hágase masajes con una crema. Use la leche de almendras. Para las manos vea el número del 19 de noviembre, publicamos tratamiento.

Modesta.—Necesita someterse a masajes muy bien aplicados con una crema que le tonifique los tejidos y le devuelva su primitiva tersura. Aceite de almendras dulces, 60 gramos; cera blanca, 15; esperma de ballena, 15; manteca de cacao, 15; lanolina, 15; agua de azahar, 30; jugo de bulbo de lis, 30. Esta crema es excelente, puede emplearla como adherente del palvo.

Susette.—1.ª Ignoramos sus resultados. 2.ª Cortar la callosidad y gastarla con la piedra pómez. 3.ª Use anteojos, lávese los ojos con una solución boricada, empleando un algodón o la copita que hay para ese objeto. Consulte un oculista. 4.ª Lavarse con ácido bórico y luego frotarlos con un cepillito mojado en aceite de almendras, o un preparado a propósito, que encontrará en las perfumerías.

Morocha.—1.ª Cuando los polvos son de buena clase, no se adhieren sin usar una crema. Use la que se le aconseja a ''Ernestina''. 2.ª Es muy joven.

Flor del aire.—1.ª Observe el método aconsejado en la revista. Revise su colección. 2.ª Para obscurecer las pestañas láveselas con te cargado. 3.ª Use la misma loción aconsejada a ''Rita'' en el número anterior.

Yo.—Aliméntese con aquello que la nutra sin perjudicar las funciones digestivas. Mantenga el vientre corriente, haga ejercicios al aire libre. Tome algún tónico reconstituyente.

María Lilia.—La leche de almendras se compra preparada. La pasta se prepara así: Se trituran hasta reducirlas a una pasta fina 150 gramos de almendras peladas, se le mezclan cuatro yemas de huevo y 150 gramos de crema (gordura de leche), se trabaja bien, se pone al baño de maría en una taza fuerte hasta que esté bien cocida, formando una pasta homogénea. Se deja enfriar, añadiéndosele 10 gramos de esencia de geranio. Si está bien preparada no se echa a perder.

Muguet.—Evite la alimentación muy condimentada, el vino, los licores, te y café. Todas las noches dese un pediluvio sinapismado. Todo caso es un signo de inmejorable salud. Decididamente, nadie está contento con lo que tiene.

Una lectora eterna.—1.ª Lo aconsejado a ''Muguet''. 2.ª Hágase masajes con cremas. Ignoramos la clase de su cutis. La pasta de almendras blanquea. Se emplea sólo por la noche. Abluciones de cocimiento de malvavisco con una muñeca de salvado de almendras.

Cosa.—1.ª Leyendo usted esta sección encontrará recetas de cremas adherentes de los polvos. 2.ª Excelente polvo dentrífico: Borato de sosa, 20 gramos; clorato de potasa, 30; carbonato de magnesia, 30; carbonato de cal, 30; mentol, 1; timol, 1. 3.ª La pasta de almendras blanquea y nutre el cutis. Se usa sólo por la noche.

M. López.—Si el vello es muy fino se aclara con agua oxigenada. Si es espeso, emplee depilatorios o la electrolisis. En ''El Hogar'' del 25 de mayo encontrará tratamiento depilatorio.

Aminta.—1.ª Para aclarar el cabello, enjuáguelo con agua de camomila, añada a esta agua dos cucharadas de amoníaco, en la cual haya disuelto un pedazo de carbonato de sosa. 2.ª Para activar el crecimiento del cabello frote el cuero cabelludo con una muñeca de algodón mojado en la preparación de: Agua de colonia, 200 gramos; glicerina, 30; tintura de cantáridas, 8; nitrato de pilocarpina, 50 centigramos.

Carlotita.—1.ª El agua oxigenada para el vello se emplea pura a 12 volúmenes. 2.ª Se compra preparada.

Estrella.—Las fricciones, ejercicios, etc. No mencionamos casas de comercio.

Mireya.—El limón blanquea el cuello obscurecido, el agua oxigenada también, además puede usar la pasta de almendras. Lea esta sección, donde encontrará la explicación de cómo se prepara la pasta de almendras. Aplíquese esta pasta en el cuello, cubriendo con una tira de génerо fino la parte untada.

Lulú Racucha.—Si su cutis es seco tiene que tratarlo con cremas. Use la leche de belleza, suprimiéndole el benjuí. No mencionamos comercios.

Verónica.—1.ª Use la leche de belleza o una crema apropiada a su cutis. 2.ª Es buena para su cutis. 3.ª Moje un algodón en jugo de limón y pásese por la parte obscurecida del cuello. Hágase masajes con vaselina y limón. Por la noche use pasta de almendras, que blanquea mucho la piel.

Adela Isabel.—No producen el efecto que desea. Tome algún fortificante, haga ejercicios que le desarrollen los músculos pectorales.

Elena Ramírez.—Hay varios. Sírvase enviar franqueo y dirección, formulando el pedido, para contestarle por carta.

Cleopatra Norma.—1.ª Muy perjudicial para los cutis secos. 2.ª Desconocemos los buenos efectos de esa preparación. No mencionamos preparaciones. Enviando franqueo y domicilio, especificando de qué clase es su cutis, tendremos mucho placer en contestarle por carta.

Catalina II.—La leche de almendras sola la encontrará en las buenas farmacias. Los ingredientes los mezclará en casa.

Concluye en la última página.



CHACABUCO 677 (Bs. As.) - U. T. 1472, Avenida

Empresa editora HAYNES Buenos Aires

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año . . . . . $ 9.— m|n.	Año. . . . $ 11.— m|n.	Año. . . . . $ oro 8.—
Semestre. . . „ 5.— „	Semestre . . „ 6.— „	Semestre . . „ „ 4.—
Trimestre . . „ 2.50 „	Trimestre. . „ 3.— „	Trimestre. . „ „ 2.—
Número suelto „ 0.20 „	Núm. suelto. . 0.25 „	
„ atrasado „ 0.40 „	„ atrasado . . 0.50 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación.—No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora

Año XII | Buenos Aires, 31 de Diciembre de 1915 | Núm. 326

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Nadie ignora que el honorable Di San Giuliano fué un fino humorista.

Una noche, en un salón, una distinguida y supersticiosa dama se acercó a él, que por aquel entonces era sólo diputado, y le preguntó:

—¿Usted, que sabe tantas cosas, no podría decirme qué significa ver un sacerdote a lo lejos en la mañana del año nuevo?

—Es, indudablemente, buena señal, si, como usted dice, estaba el hombre muy lejos.

—Ya lo creo, a unos quinientos metros.

—Entonces no hay duda, señora, quiere decir que vuestra vista se conserva excelente.

* * *

"Dábale arroz a la zorra el abad."

He aquí una frase que a primera vista nada tiene de notable, sin embargo, como podría juzgarlo todo aquel que haga la prueba, presenta la curiosísima particularidad de que leída a la inversa significa exactamente lo mismo.

* * *

El rey Alfonso XIII, cuando niño, era muy travieso. Cierta vez, a causa de una diablura, fué encerrado por orden de la reina, en un cuarto obscuro. Jamás se le había infligido un castigo de este género.

Como todas las criaturas, lo primero que hizo fué llorar y acribillar la puerta a patadas, pero comprendiendo que con esto nada ganaba, cambió bruscamente de táctica y empezó a lanzar, con toda la fuerza de sus pulmones, el grito vengador, repercutido por todos los ecos del palacio, de: "¡Viva la república!"

* * *

Cuando el gran Federico invadió la Sajonia en 1760, apenas entró en Leipzig exigió a la ciudad una contribución de ochocientos mil thalers, que entonces era una suma fabulosa. Como se le respondiese que era imposible a la población dar esa cantidad, Federico II hizo encerrar en el palacio del municipio a los ediles y a los comerciantes más ricos, y allí los tuvo sin fuego, sin luz, sin camas y sin comer hasta que le fué entregado el último thaler. A algunos los sacaron ya moribundos.

* * *

Francisco Villon, fué un escritor de gran talento que vivió en la edad media, es el autor de la "Balada de las damas de ayer" y de numerosas canciones de admirable estilo, pero, además de poeta, fué ladrón. Vecino del barrio de París, conocido por la Corte de los Milagros, como sus compañeros en residencia, robaba capas y bolsas, y hasta, si a mano venía, asaltaba una casa y la dejaba sin clavos en las paredes. Todo lo cual no le impedía hacer preciosos versos, que hoy figuran en las principales antologías francesas. Este poeta murió ahorcado.

* * *

Por los años 1900 a 1904 se exhibió en toda Europa un hombre que padecía de la terrible enfermedad llamada "miosotis osificante progresiva". Esta dolencia consiste en que los tejidos se endurecen y se van transformando poco a poco en hueso. Era un cingalés, llamado Rhamin, tal dureza había adquirido su piel que no le penetraban los clavos ni los alfileres, ni se le podía arañar aunque se emplease una navaja de afeitar.

* * *

Al morir Adrián VI, los romanos escribieron con letras de oro sobre la puerta de su médico: "Homenaje al libertador de su país".

Guénaut, médico de Mazarino, recibió un cumplimiento igualmente halagüeño; al intentar en cierta ocasión cruzar una calle, un carrero detuvo su vehículo y, con tono enfático, lo señaló a sus colegas, exclamando:

—¡Dejen pasar al señor médico. Es él que nos hace la merced de matar al cardenal.

* * *

Luca Giordano pintaba con extraordinaria velocidad, por este motivo se le había dado el apodo familiar de "Luca fa presto".

Un día que trabajaba en su obra "Jesús y sus discípulos" fué interrumpido por su esposa, que le gritaba desde el comedor:

—¡Ven pronto, Luca! Ya hace rato que la comida está servida.

—¡Ya voy, mujer! — contestó el artista — pero déjame terminar primero los doce apóstoles.

Sumario

Los coreanos no saben coser, para la confección de sus trajes emplean engrudo.

* * *

Las fórmulas científicas se prestan a veces a las sátiras de los humoristas, por ejemplo: se puede ser a un mismo tiempo muy corpulento y muy tonto, por lo tanto se puede tener a la vez poca capacidad y mucho volumen.

* * *

Ricardo Corazón de León fué mortalmente herido al asediar el castillo de Chalus. El rey hizo venir a su presencia el arquero enemigo que había disparado contra él la flecha.

—¿Qué daño te he hecho yo a tí, que me matas?— preguntó Ricardo.

—Por culpa tuya perdió la vida mi padre y mis dos hermanos—replicó con noble entereza el soldado.—Y me alegro de mi acción, pues libro al mundo de un tirano.

Admirado por la valentía del hombre, el monarca no solamente le perdonó, sino que ordenó además que se le entregaran cien chelines.

* * *

El elefante goza de una extraordinaria longevidad. Los historiadores antiguos relatan que Alejandro el Grande, habiendo vencido a los hindúes, se apoderó de un elefante de guerra, que consagró al sol. Este elefante sobrevivió trescientos cincuenta años a su captura.

* * *

Al iniciarse una campaña, un general preguntó a Guillermo III de Inglaterra cuáles eran sus planes.

—¿Sabe usted guardar un secreto?—dijo el rey.

—Sí, majestad.

—Pues yo también—declaró el rey, eludiendo con esta original salida la explicación pedida.

* * *

En la batalla de Vera, cuando el centro del ejército español fué roto y puesto en fuga, un joven oficial, llamado Havelock, se lanzó adelante y, agitando su sombrero, gritó a todos los españoles que le rodeaban que le siguieran. Inmediatamente espoleó su caballo y salvó la empalizada que protegía el frente de los franceses, y se arrojó sobre ellos. Los españoles fueron electrizados, y en un momento se precipitaron tras de él a los gritos de ¡Viva el rubiecito! Y del primer choque atravesaron la línea enemiga.

* * *

La flota inglesa, en el año 1513, hizo un crucero frente a las costas bretonas y entabló combate el día 10 de agosto con unos veinte navíos franceses, mandados por Hervé Primauguet. Al primer choque varios buques británicos sufrieron graves averías.

La "Bella-Cordelière", a bordo de la cual estaba Primauguet, combatía con denuedo contra doce barcos enemigos; éstos, para librarse de tan peligroso adversario, le arrojaron sobre la cubierta materia inflamada.

En un instante la "Bella-Cordelière" fué presa por las llamas. Una parte de los marinos y soldados se salvó en las chalupas, pero Primauguet no quizo abandonar su barco, y, para hacer pagar cara su vida, lo dirigió derecho sobre la nave almirante de Inglaterra, la embistió con el bauprés, clavó los garfios de abordaje, le comunicó el incendio y voló junto con ella.

* * *

A Hubert Latham le ocurrió una trágica aventura cuando intentó cruzar por segunda vez el Canal de la Mancha. He aquí cómo refería el caso el propio aviador:

"Salí por la mañana de Calais, seguido de un torpedero. Volé tranquilamente un buen espacio, pero cuando más confiado me hallaba observé, con espanto, que la máquina empezaba a incendiarse. Desde luego, comprendí que tenía que caer al agua, y como no había otro remedio me precipité al mar. Al chocar con el agua creí que me sumergía, pero no fué así, porque el aeroplano flotaba perfectamente. El torpedero no se veía por ninguna parte, pero al fin llegó, y me recogió cuando me consideraba totalmente perdido."

* * *

Nadie tuvo más éxito que Goethe; poseía una magnífica salud, los honores, poder, bienes en abundancia; y, no obstante, confesaba que en el curso de su vida no había tenido cinco semanas de verdadero goce.



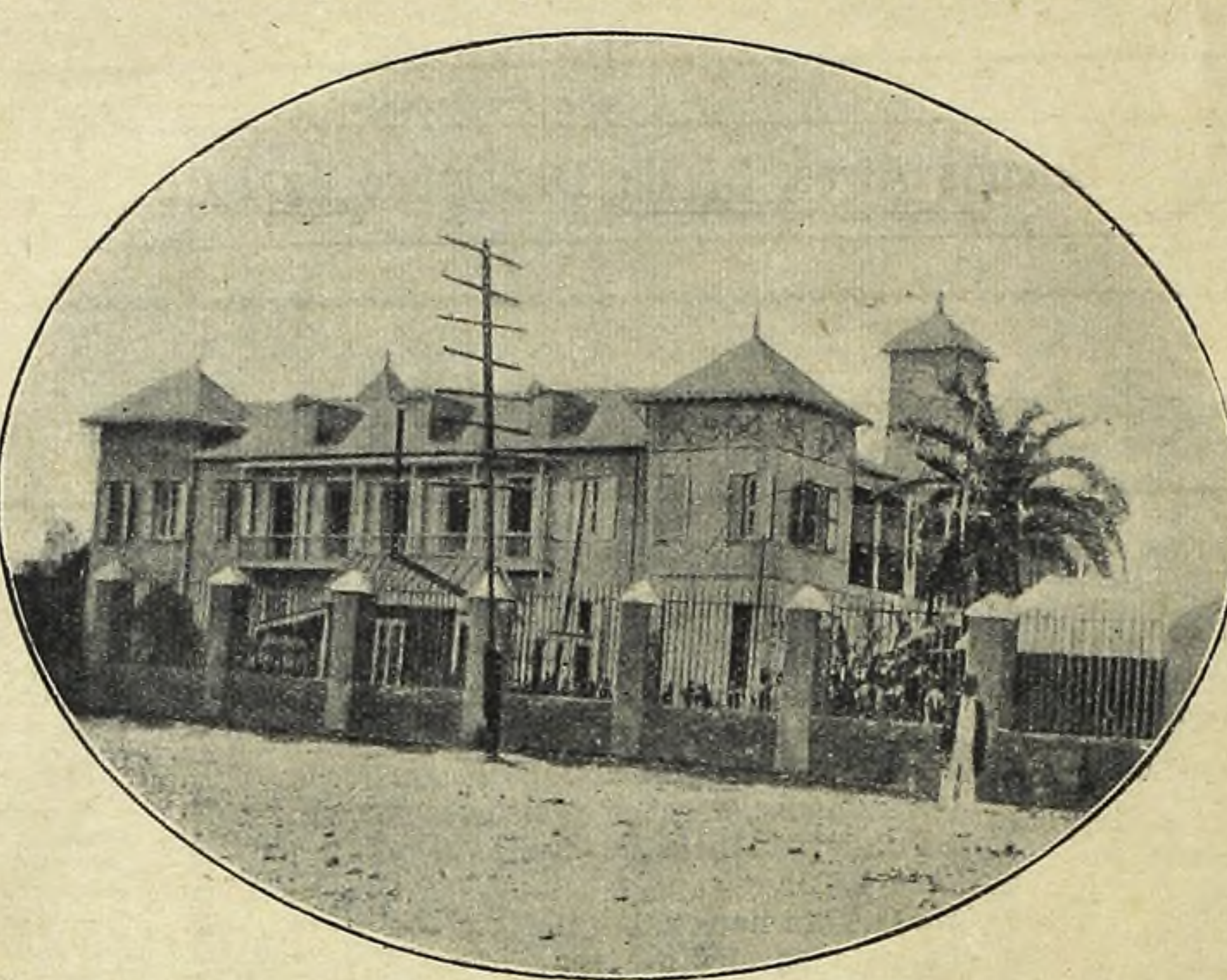
La independencia de Haití

1.º de enero de 1804

Sin que estas líneas signifiquen un reproche, no podemos ocultar que hasta el presente, todos hemos descuidado la información referente a los pueblos hermanos de las tierras americanas. "El Hogar" quiere subsanar en parte este defecto y con esta información, que damos hoy, inaugura una sección que tiende a poner en contacto espiritual a las gentes de nuestro país, con las de las naciones del nuevo continente.

Haití, la pequeña república que se extiende por el oeste de la isla de Santo Domingo o Española, donde por vez primera los descubridores iberos pusieron la planta en tierra de América, celebra el 1.º de enero la fecha de su emancipación. En 1801 el negro Santos Louverture dió el grito de independencia, pero vencido y hecho prisionero por el general francés Leclere quedó su país bajo el dominio de Francia hasta que el año siguiente, y como tuvieran las fuerzas francesas que reembarcarse para no perecer por efecto de la fiebre amarilla, Dessalines proclamó de nuevo la emancipación y se nombró emperador con el nombre de Jacobo I. Esto ocurría en 1804. Este país como el resto de la isla atravesó por numerosas vicisitudes. En 1843 se separaron Santo Domingo y Haití. Puede decirse, pues, que la vida de la primera como nacionalidad empieza en 1844 con el presidente Herard. Desde entonces vive el país bajo el régimen republicano. El carácter turbulento de sus habitantes es causa de que las asonadas, motines y revoluciones turben la vida del país cuyo último presidente conocido era el general Zamor que ocupó la presidencia el 9 de febrero de 1914 y murió asesinado por las turbas revolucionarias.

No podemos dejar en silencio un hecho que demuestra la deficiencia de la representación diplomática de muchos de los pueblos de América, la cual a despecho de cuanto se hace por la confraternidad y el panamericanismo queda retratada en el suceso que vamos a apuntar. Con motivo de la confección de esta nota nos dirigimos al consulado de Haití, donde nos recibieron con una jovialidad no exenta de ironía y contestaron a nuestras preguntas de repórter en forma que queda resumida en esta frase textual: "Allí cambian de presidente todas las semanas".



El palacio presidencial de Port-au-Prince, capital de Haití, incendiado en una de las últimas revoluciones

Como complemento damos algunas noticias geográficas, que no por conocidas está de más repetir.

La república de Haití ocupa la parte oeste de la isla de Santo Domingo (Grandes Antillas). Su población era de 960.000 habitantes en 1887, y aunque son poco conocidos los datos estadísticos posteriores a esa fecha, se puede casi asegurar que en la actualidad pasa del millón. Como toda la isla es un país sumamente montañoso. Sus ríos principales son el Atubonita y el Gonaibos. Su flora tropical es riquísima. Su principal producción es el café. Sus puertos principales son Puerto Príncipe, la capital, y Cabo Haitiano y Gonaibos.

Como dato curioso debemos consignar que los extranjeros sólo pueden dedicarse al comercio de consignación con autorización especial del jefe del estado.



De la vida nacional

Compendio semanal de las palabras y los hechos que tienden a una mayor cultura y progreso de la patria

A modo de explicación

Siguiendo *El Hogar* su ruta moralizadora y patriótica, suma hoy a las habituales secciones ésta, cuyo propósito queda enunciado en el acápite. Estimamos necesario para todos el acicate de un nacionalismo bien entendido, amplío e inteligente, que nos lleve a la justa noción de patria y no a un patrioterismo arisco y cerrado que únicamente suele traducirse en algaradas ridículas o manifestaciones muchas veces ofensivas para los extranjeros, nuestros padres. No se demuestran las virtudes cívicas con la pueril exhibición de una escarapela en determinados días del año. Hay que servir a la nación en todos los órdenes de la actividad, colaborando al engrandecimiento de la patria en las ciudades y los campos, las fábricas y las escuelas, en los talleres y en los libros, en casa y fuera de ella. A poner de relieve esta obra constante y a estimular a los buenos ciudadanos va encaminada esta sección. Por desgracia, la mayoría de la prensa argentina no suele ocuparse gran cosa de la vida nacional, en lo que respecta a su cultura y progreso. Los periódicos, demasiado ocupados en comentar las triquiñuelas de nuestra política rastrera y asfixiante, en mantener el gusto por las carreras y alentar la literatura arrabalera,—poco o nada nos dicen del trabajo intelectual y material de los argentinos y de los extranjeros que aman sinceramente a nuestro país.

Modestamente, sin pretender con nuestra sola colaboración llenar el gran vacío ni reparar por completo la injusticia, alentaremos a los que cultivan el nacionalismo, tal como nosotros lo entendemos.

Sobre analfabetismo

A veces — quizás por distracción — los señores de la honorable cámara interrumpen su habitual lenguaje grosero y soez para apuntar alguna cosa razonable. Claro está que apuntan pero no disparan.

Hace poco, a propósito de las tarifas de correos y telégrafos, dijo un señor de la minoría:

"El déficit (en el servicio de correos y telégrafos) proviene, no solamente de la extensión del territorio y de la diseminación de la población, sino de que la gente no sabe leer ni escribir. Por eso no mandan telegramas y por eso no escriben cartas. El día que todo el mundo sepa leer y escribir, el servicio de correos, y por lo tanto sus entradas, aumentará el doble, creando escuelas en aquellas regiones apartadas antes y al mismo tiempo que correos, habrá gente que escribirá y recibirá cartas. En esta forma se aumentará la entrada, mientras que ahora, con el enorme porcentaje de analfabetos, es evidente que el correo ha de dar déficit. Los periódicos, así como las cartas y los telegramas, circulan poco, precisamente por el analfabetismo de nuestra población; y es natural que sobre una población que tiene 30 o 40 por ciento de adultos que no saben leer, las cartas no circulan. Entonces, no es encareciendo este servicio, sino por otros medios, cómo se puede disminuir el déficit de la administración de correos."

Dijo. Y, claro está, como si no hubiera dicho nada. Para los de la honorable cámara, el ugartismo, el radicalismo y el socialismo son temas mucho más interesantes que el del analfabetismo.

La cultura, los negros y la ruleta.

Anuncian los periódicos que, con motivo de las próximas fiestas del centenario, se celebrarán en Tucumán varios torneos culturales. Uno de los más originales será un "match" internacional de torneo. Así, en julio venidero, la patria de los Avellaneda y de Alberdi recibirá la visita de cuatro enormes negrazos: Jonhson, Mac Vea, Langford y Janette. Funcionará además la ruleta, como de costumbre, y se improvisarán otros espectáculos no menos cultos y edificantes.

En el otro centenario, en el de 1910, nos quejamos de los conferenciantes importados, tal fué su abuso. En seis años hemos progresado mucho, puesto que tendremos ahora boxeadores negros.

De ocurrir otro centenario, exigiríamos pieles rojas, toreros o "apaches" parisienses.

¡Todo sea por la cultura!

Por los niños

¿No es cruel e insensato pasar insistentemente el incentivo de una tentadora golosina por los ojos de los niños pobres que no pueden adquirirla? Tal es, sin embargo, el proceder efectivo de las autoridades edilicias, en lo que se refiere a los parajes públicos donde se encuentren instaladas atracciones para niños. Dijérase que el sistema y la consigna de los empleados de cuidar esos parajes, es desterrar de ellos, en lo posible, los hijos del pueblo, los niños desheredados y humildes que son precisamente los que mayor menester tienen de esas expansiones que arbitra el poder público, porque son precisamente esos niños los que no pueden facilitárselas por sí, y son los que más huérfanos viven de esos halagos y satisfacciones que embellecen la vida.

Pese al esfuerzo aparente de la autoridad edilicia, por establecer atracciones para niños en plazas y parques, el intento nos parece más irritante, por cuanto la diferencia de clases existe de hecho, y todo parece dispuesto a ejercer una selección injusta y arbitraria.

Hemos visto con frecuencia, y con el dolor consiguiente, en algunas plazas de las que tienen instaladas juegos infantiles, a los toscos guardianes, alejar de aquéllos, sistemáticamente, a niños humildes para que no molestasen o impidiesen el recreo de otros de apariencia más distinguida; y esta distinción o preferencia que, tratándose entre hombres conscientes y responsables puede tener sus escusas, arranca la protesta de nuestros labios cuando la vemos practicada con niños inocentes que no saben todavía de antagonismos sociales y caprichos de la fortuna.

Hay parques como el de Saavedra, por ejemplo, donde no sirviendo por el momento más que para sencilla expansión de niños, para el acceso al mismo, se cobra entrada que aunque módica sirve para privar a muchas criaturas, de una atracción que debiera ser libre, dándose el caso triste de ver como en las inmediaciones del parque merodean numerosos niños viendo cómo en el interior del mismo gozan y se divierten otros más afortunados, a cuyos deleites tienen, tanto o más derecho por razón de su infortunio.

A tan deplorables circunstancias podrá restársele importancia e interés en un país como el nuestro donde el niño no merece todavía ese soberano respeto que se le tributa en países donde constituye un ideal de democracia la preparación física y la cultura espiritual del mismo.

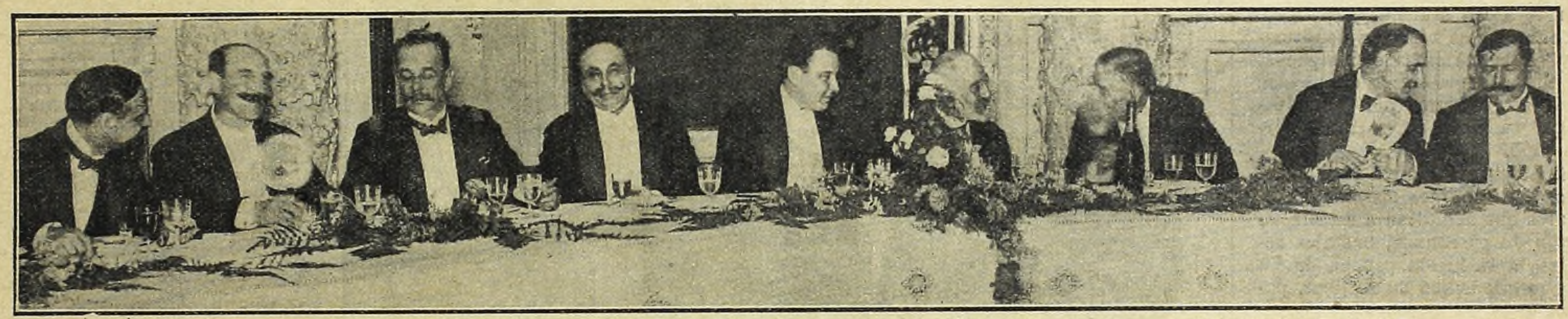
Aquí donde se aspira y se necesita hacer ciudadanos, la atracción, la cultura del niño debiera planearse de una manera menos arbitraria, y los poderes edilicios prodigarle esas atracciones y esparcimientos que son salud, vigor e incentivo para el espíritu, de una manera más incondicional, uniforme y desinteresada, desterrando exclusiones para las cuales no hay ninguna justificación honrada.

Reseña bibliográfica

"La Fábula".—Estudio literario, por Horacio H. Dobranich. — Interesante monografía en que el autor desarrolla un estudio conciso sobre el "Apólogo", desde su origen conocido hasta nuestros días, con referencias biográficas y críticas de los más famosos fabulistas, de Esopo en la literatura helénica a los más recientes cultores del Apólogo en castellano.

Música.—Hemos recibido las siguientes composiciones musicales: "La futura presidencia", tango, por Raúl F. Catalá, y "Alborada", tango 2.° para piano, por Raimundo Velinoti.

—Nos han visitado últimamente las revistas: "El Arte y la Fotografía", núm. 4, con magníficas ilustraciones; "Primavera", tercer número, revista argentina de arte.



Banquete ofrecido al doctor Angel H. Roffo, con motivo de su nombramiento de profesor suplente de anatomía patológica de la Facultad de Ciencias Médicas



Grupo de alumnas diplomadas

El Instituto PORRERA

Resultado de los exámenes

El día 20 del actual realizáronse en este antiguo y acreditado establecimiento los exámenes de fin de año, llevándose a cabo el día 22 la repartición de premios y diplomas a las alumnas egresadas. En tales actos viéronse confirmados, en la forma más halagüeña, los grandes prestigios adquiridos desde su fundación por el instituto que funciona en la calle Charcas 1105.

Si no estuvieran ya bien conocidos y difundidos los éxitos crecientes que acreditan a esta institución de enseñanza, bastaría referirse a la lucida prueba de fin de año que acaba de realizar, para deducir que el empeño más sólido y desinteresado y una competencia profesional a prueba de los más rigurosos esfuerzos, presiden el régimen acreditado, difícil de superar, del Instituto Porrera.

Como se verá más adelante, un considerable número de señoritas han egresado este año en este establecimiento con diplomas de competencia profesional en muy diversos ramos, y con un caudal de conocimientos ya prácticos, ya de adorno que las hace aptas esmeradamente para la vida del hogar, como para desempeñar en sociedad un rol de cultura y distinción.

En el régimen escrupuloso que la práctica de muchos años de éxito ha sancionado, el instituto Porrera procede, en beneficio de sus alumnas, y para facilitar la educación consciente de sus alumnas, aplicando los métodos más modernos a base de simplicidad incitando a la educanda en los conocimientos de orden general hasta especializarse con aquélla, de una manera intensa y apropiada en los ramos que más se adapten a sus aptitudes. Ni una enseñanza teórica o práctica se omite para que la alumna pueda brillar en sociedad por su cultura selecta, y para que pueda reinar en el día de mañana en su hogar, como esposa o madre hacendosa.

Corte, confección y labores en general, dibujo, pintura, música, contabilidad y todo aquello que pueda contribuir a completar la educación de una señorita, encuentra la alumna en el Instituto Porrera, atendido por un personal docente, sistemáticamente seleccionado.

Dirige este establecimiento modelo, la señora María Porrera de Roura, quien ha conseguido elevarlo a la categoría de los más recomendables de esta capital.

Damos a continuación la lista de las alumnas premiadas y diplomadas.



Profesoras de la academia.—En círculo: señora María Porrera de Roura

Grupo de alumnas

Lista de premiadas y diplomadas

Recompensa al estudio

Antonia Salvarredy, Italina Lazeri, Gertrudis Rodríguez.

Premios distinguidos

Nicolasa Gattoni, señora Ana de Margliachi, Andreína Comin, Gertrudis Rodríguez, Andreína Comin, Asunción Riera, Ana Travaglia, M. Elisa Zain, Delia Bancalari.

Premiadas en concurso

Corte y confección, medalla de honor: Leontina Hermida y Teresa Porretti. Premio al mérito: Teresa Borel, Estela Abalos, María Spinelli, Elisa Sagastume, María Blanco, María Pradon, Teresa Iturralde, Hortensia Tobal, Luisa Chieza, Paulina Comin, Asunción Riera, María Aita, Ana de Margliachi, Aurora Adarraga, María Navarro, Felicia Marcellan, Josefina Laudo, María Gómez, Albertina Pradón, María Petruchi, Ana Sagardoy, Angela Krstovich, María González, Margarita Martínez, Celia Serú, Ana Pellegrini, Aída Mainero, María de Solís, Elisa Rebechi, María Rosetti, Martina Murillo, Ramona Verón, Anita Travaglia, Dionisia Alcon, María Begemoich, Margarita Vigetti, Catalina Masini, María Loaiza.

Premiadas en sombreros

María Petruchi, Manuela Tolosa, Ana Sagardoy, Ramona Verón, Celia Sabater, Emilia Irrazabal, Celia Serú, Ursula Lademir, Julia Pissoti.

Premiadas en pintura

Medalla de honor: Manuela Tolosa, premio al mérito: Victorina Alonso, Nicolasa Gattoni, Martha Roldán, Delia Bancalari, M. Luisa Pachetti. M. Delia de la Cuesta, Ana M. Garrido. M. Rosa Torres. M. Inés Manziru. Nilda Lozada. Elidia Lozada, María Cansillas, María Ladenir.

Premiadas en Labores

Medalla de honor: Sara López, premio al mérito, María Ladenir, Nilda Lozada, M. D'Arago, Francisca Gargalione, Lina Cacici, Soledad Chamarro, Adela Bracco, María F. Albisini, Elidia Lozada, Laura Argento, Matilde Arcaus, Catalina Zanasi, Amelia Shilder, Emilia García, Elvira Neuton, Manuela Tolosa, Angela Panini, Margarita Lulo, Angela Latero, Sara Maquel, M. Regeneira, Sra. de Hach, M. Rosa Escalea, Elena Errecalde, Rosa Benzoni.

Premiadas en música

Medalla de honor: Nilda Lozada, premio al mérito, Asunción Riera, Elidia Lozada, Juana Rossini,

Diplomadas en corte y confección

Antonia Salvarredy, Teresa Barel, Elisa Rebechi, Martina Murillo, María Blanco, M. Nieves Gomez, Ana de Margliachi, Leontina Hermida, María Spinelli, Felicia Marcellan, Josefina Landa, María I. de Solís, Rosalía Sagastune.

Diplomadas en corte

Ana de Margliachi, Antonia Salvarredy, Asunción Riera, M. Amalia Cabezas, Anita Pellegrini, Aurora Adarraga, Dionisia B. Aleon, M. Nieves Blanco, María Gómez, Hortensia Tabal, Leontina Murillo, Teresa Panetti, Teresa Iturralde, Celia Serú, Ramona Verón, Anita Travaglia, Filomena Spinelli, Angela F. de Saens, Albertina Pradón, María Pradón, María Petruchi, Elena Errecalde, Estela Abalos, María Rosseti, María Angélica Navarro.

Alumnas libres diplomadas en corte

Rosa Pratti, Ceofé Castiglioni, I. de Solis, Rosa Lacuara, Elena Ratti, Adela Luisa Lorenzini, M. Rosa Culler, Isabel Verna, Emilia Hill, Sara Ruiz, Teresa Dongelli, Matilde Capuzzi, Adela Massa, Juana Goya, Rosa Casagrande, Margarita Corvi, Francisca M. Alastuey, Zulema Oliva, Estela Rial, Luisa Ceriana, Amanda Cossiglieri, Cristobalina García, M. Luisa Begué, Elvira Maciel, Aída A. Rambaldi, Felisa Martin, Anita Ferrando, M. Ester Garnier, M. Angélica Faca, Margarita M. B. Carrara, María del Carmen Gionte, Carmen Cavallero, Rosario Castellare, Juana Gutiérrez, Antonia Sosa, Rosa D. Giorno, América López, Catalina Galdini, Francisca Ocariz, Elvira Curti.

Diplomadas en Labores

Isabel Serrano, Blanca Urrutia, Araceli Urrutia, Gertrudis Rodríguez, María D'Arago, Emilia García, Margarita Corvi.

Diplomadas en dibujo y pintura

Italina Lazzeri.

Diplomadas en contabilidad

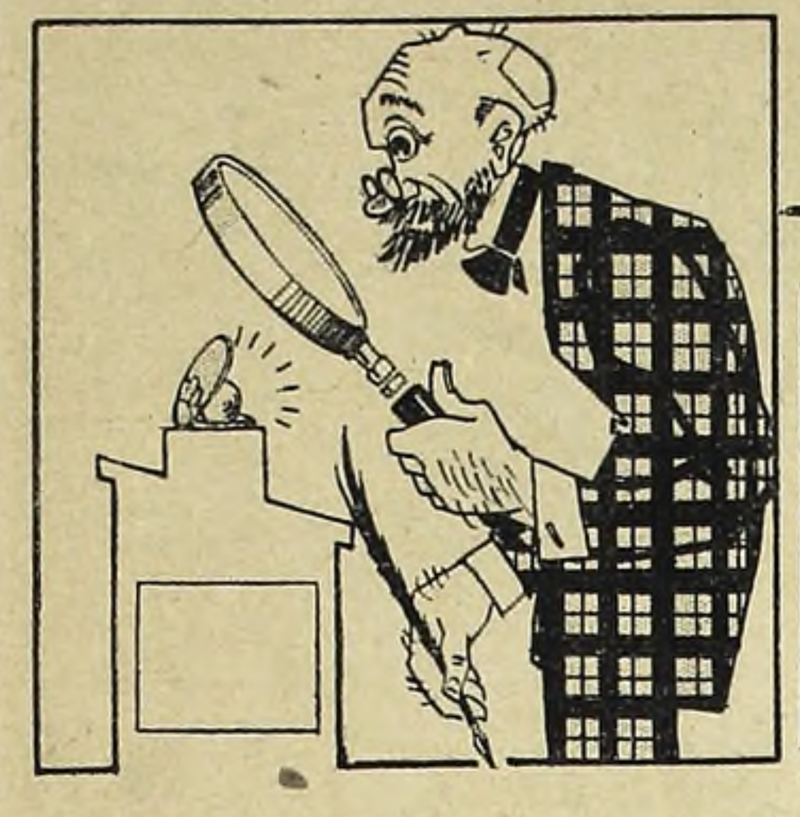
Ida Contavini.

Diplomada en flores artificiales

Julia Pissotti.

Desde el 1.° de enero se abrirán unas clases rápidas, durante las vacaciones, en todas las materias, y así mismo para las profesoras.





La paja en el ojo ajeno...



Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro Pescatore.

No se admiten "perlas" anónimas, es decir sin documentación. Cada envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana, el disco corresponde al sagaz "pescatore" Gonzalo González de la Gonzalera, domiciliado en Cañuelas. Habiendo hecho previa renuncia al premio en favor de cualquier institución filantrópica, hemos hecho entrega de la libra a la Sociedad de Beneficencia de la Capital.

"La Cruz del Sur", de Rawson, número 557:

A solicitud de la señora Hedrina de Krieger y prévio dictamen fiscal, se la autorizó para vender cierto número limitado de su finado esposo Doctor Krieger que necesita para vivir.

Por lo visto, en Rawson se cambalachea todo.

"El Nacional", del 8:

Igual el señor Enrique Tomkinson.

Cinco líneas más adelante:

Enrique Tomkinson (q. e. p. d.) falleció el 8 de diciembre...

El colega está bien informado.

Una perlita extranjera, de finísimo oriente. Es de Enrique Murger y figura en la pág. 219 de "Le dernier rendez-vous":

J'ai connu autrefois deux amis que j'appellerai Théodore et Léon. Tous deux n'avaient guère plus de vingt ans, et cependant ils étaient jeunes. La jeunesse était encore à la mode dans ce temps-là.

No sólo en "La Razón" y en "La Prensa" cuecen habas.

De un telegrama de Río Cuarto, que publica "La Prensa" del 14:

Intervino la autoridad y halló sobre el cadáver una cartera, varios recibos y otros papeles, 157 pesos, 2 valijas de mano con prendas de uso, dos baúles grandes con muestrarios.

Un cadáver atlético, sin duda. Porque para cargar con todo eso...

"La patria degli italiani", del 13, terminando un suelto de policía:

Il detenuto è ricercato dalla polizia.

"El detenido es buscado por la policía". El problema no tiene solución ni en nuestro idioma ni en el del colega.

Una publicación que lleva el pomposo título de "Revista ilustrada del Río de la Plata", de fecha 15 de noviembre de 1915, nos ofrece informaciones muy curiosas. En la portada, y con el título "Corso de las flores", nos da algunas instantáneas... de 1908, y en una "reciente" fotografía del hipódromo descubrimos entre los concurrentes... ¡al Dr. Carlos Pellegrini! Pero si en este renglón de las diversiones públicas anda el colega un poco trasnochado, en las necrologías, en cambio, es un Martín Gil que no falla.

En efecto: la revista, aparecida el "15" de noviembre, da cuenta de los fallecimientos de M. M. Zorrilla, M. E. de Chaves, E. Lambruschini y M. Avila (hijo), ocurridos respectivamente el 19, el 25, el 21 y el 18 de noviembre.

La "Revista ilustrada del Río de la Plata" merece ser el órgano oficial de los espiritistas.

En el periódico "La Nueva Provincia", Bahía Blanca, 18 de diciembre:

GOBERNADOR ENFERMO

Río de Janeiro, 17.—Se sienten fuertes calores. El barómetro marcó hoy treinta y siete grados.

DECESO DE UN OBISPO

La Paz 17.—Presentaron la renuncia de sus bancas, los diputados Atamayo, Zegarra, Leaplaza y Justiniano.

También se asegura que en breve presentará su renuncia el ministro de hacienda, doctor Gutiérrez.

En "La nueva provincia" tienen un acierto maravilloso para los títulos.

En "El lirio tigre", una de las atildadas traducciones de "Tit-Bits":

Yo estaba dormido en mi camarote cuando desperté al "ver" voces de "¡Hombre al agua!"

Si los personajes de "El lirio tigre" emplean los ojos para oír, ¿qué utilizará el traductor para escribir?

En el diario tucumano "La Gaceta":

S. E. parece que se dirigirá a Cacheuta, en busca de la onda refrigerante y veleidosa.

Eso es. Irá en un yate y fondeará en el puerto de Tucumán.

Cómo enseñan a nuestros hijos...

La señora Ernestina A. López de Nelson publica en su libro "Nuestra tierra" una reproducción del conocido cuadro de Moreno Carbonero "Fundación de Buenos Aires por Garay", y lo titula:

Primera fundación de Buenos Aires, por Pedro de Mendoza.

Y los chicos, claro, lo creen.

"Caras y Caretas", del 10 de diciembre, publica "La casa del juicio", de Oscar Wilde, en que se lee:

Las columnas estaban colgadas de guirnaldas, y fuera y dentro había antorchas de cedro.

¡Ah, traductores!... Si Oscar Wilde hubiera dicho semejantes disparates en el original, lo ahorcan. En Inglaterra son muy severos con estas pavaditas.

Del "Diccionario completo de la lengua española", por M. Rodríguez Navas, doctor en filosofía y letras, etc., etc. Madrid, 1907, pág. 199:

BACTERIA: *vegetal simplicísimo...*

BACILO: *protozoario del grupo de "bacterias", animal microscópico...*

En la pág. 1194:

PROTOZOARIO: *nombre común a los "animales"... etc.*

Así resulta que los bacilos son "animales microscópicos", y doblemente "animales" por ser protozoarios. Son, además, vegetales por pertenecer al "grupo de bacterias"... En fin, que los estudiosos deben consultar el "Bertoldo", las décimas de Betinotti, el "Libro de los sueños" o cualquier otro texto por el estilo, en los que encontrarán más seriedad y enseñanza que en los diccionarios.

"La Semana", de San Isidro, publica un artículo literario titulado "Meditando", que firma un señor Pagano. El señor Pagano medita y luego escribe cosas muy peregrinas.

Juzgue el curioso lector:

En una noche de avanzada y "convulsa" primavera...

... la quieta "silenciosidad" ha "subentrado" al confuso bullicio...

... déjame aún tocar sus "mórbidos" cabellos...

Aún "imperversa" la tempestad...

Con estas "silenciosidades" "mórbidas", "convulsas" e "impervesas", el señor Pagano terminará por "subentrar" en el Congreso. Hay precedentes.

En el N.º 338 de "Tit-Bits":

El muchacho estaba de pie, en el puente del yate, junto al capitán, "una noche tormentosa". Deseando consultar la carta, el capitán dijo al muchacho:

—Toma la rueda un momento. Vuelvo en seguida. "Guíate por esa estrella" y seguirás bien.

Era noche tormentosa y, sin embargo, había estrellas. Sólo faltaba el sol para que el cuadro fuera completo.

Los colosos del periodismo suelen tener gracia. He aquí cómo "insuflan" el mismo telegrama dos periódicos distintos. "La Nación":

Roma, 17.—"L'Idea Nazionale" publica una correspondencia en donde dice que un famoso cañón Krupp de 42 centímetros fué emplazado ante Rovereto e hizo 15 disparos sin causar daños.

Los italianos lograron localizar el emplazamiento de esa pieza y la destruyeron con unos cuantos disparos certeros.

"La Prensa":

Londres, diciembre 17.—Un telegrama de Roma anuncia que la "Idea Nazionale" publica un despacho en el cual se anuncia que fueron emplazados por los italianos, frente a Rovereto, cañones de 42 centímetros, con los cuales destruyeron la ciudad.

Y el público, enterado.

En "La Prensa", diario que tiene a sueldo un filólogo, encargado de tasar diariamente el valor de las palabras, se lee en el número del 16 de diciembre:

"Preveyendo" que una vez terminado el conflicto...

¡Eh! ¿Qué hace el filólogo? ¿No sabe "préveyer" estos dislates?

Otro periódico que también tiene filólogos para desasnar al público mediante un "Correo": "La Nación", en su número del 18 de diciembre, y bajo el título "Los seguros sociales" dice:

... se exteriorizaba un sentimiento directriz...

Y estos no son "lapsus" del tipógrafo ni del corrector.

"La Epoca", del 17, en "Instrucción Pública":

Fueron examinados "21" alumnos, se aplazaron "22"... De "21", son aplazados "22". ¡Bonito resultado!

"La Razón", delicioso vivero de ricas perlas, publicó el 14 un curioso artículo titulado "1916". Según el colega, en el año entrante ocurrirán cosas tan estupendas como las siguientes:

La primavera comenzará el 20 de Marzo a las 10.47 de la noche, el verano el 21 de Junio a las 6.25 de la noche; el otoño el 23 de Septiembre a las 9.45 de la mañana, el invierno el 22 de Diciembre a las 3.58 de la madrugada.

¿Qué dice Martín Gil de estos sucesos estupendos que nos aguardan?

En un telegrama de París, publicado en "La Prensa" del 16:

Las bajas francesas son leves, y consisten en su mayor parte en extremidades inferiores heladas.

Pues no pueden ser más bajas.

En "La Provincia", de La Plata, del 27 de noviembre, en una gacetilla informativa:

Un concejal propuso que se tratara sobre un montón de tablas este proyecto.

Esto ya es exagerar el tropo.

"La Nación", del 13:

Londres, 12.—En su castillo de Eridge, ha fallecido a "avanzada edad", el marqués William Nevill Abergavenny, que fué uno de los mejores amigos de lord Beaconsfield. Había nacido en 1875.

La clase de 1875 protesta airada por lo de "avanzada edad".

En "El monitor de la educación común", de noviembre, escribe un señor F. J. Picarel:

... a mucha honra tengo el ser "educacionista" y me precio de culto...

Los incultos, en cambio, decimos "educador".

... puede "influenciar" benéficamente...

... el libertinaje, el "tabaquismo"...

... la gravitación "ancestral"...

... el niño se desarrolle y crezca, y se "intelectualice"...

... para interpretar y "efectivar" en sus hábitos...

No será chispa de "electrismos" nerviosos...

¡Y estos "educacionistas", que se precian de cultos, son los que enseñan castellano!

"La Razón", del 6, con el título "Nuevo y suntuoso templo masónico en Washington":

El grabado de la izquierda representa la parte interior propiamente dedicada a templo. Se ve allí un arca con caracteres hebreos. El grabado de la derecha es la vista exterior.

Y, en efecto, sólo se ve un grabado. El de la izquierda, a fuerza de correrse para tal lado, se habrá salido de la página.

En "La Razón", también del 6, bajo el título "Una ejecución en 1830":

Fleury, desde el principio de la causa habrá negado su delito, y así lo seguía negando hasta después de muerto.

Es raro, porque hay muertos que hablan hasta por los codos.

"La Argentina", en su número del 2 del corriente:

Ayer tarde entró a nuestro puerto el vapor nacional Atlántico, procedente del sur, conduciendo una fuerte partida de lana de la nueva cosecha.

La cosecha de este año ya ni sabe lo que produce.

En "La Nación", del 4, a propósito de una fiesta social:

Dúo de Mendelssohn por la Sra. E. R. de Klappenbach, M. Charles de Richard, Lita de Goldenhorn y Srta. E. Estrugamou.

"La Razón", del 6:

Se inició el concierto con el dúo de Mendelssohn, por la señora E. R. de Klappenbach, Charles de Richard y las señoritas Rita de Boldenhorn y E. Estrugamou.

Se progresa mucho. Ahora los "dúos" son de cuatro. Los cuartetos, ¿de cuántos se compondrán?

El megaterio del periodismo sudamericano ("La Prensa"), en su número del 5 de diciembre:

El comunicado oficial ruso del 29 de diciembre.

¡Un triunfo informativo! Publicar un comunicado 24 días antes de su existencia real... ¡valiente primicia!

En nuestras escuelas se enseñan a los niños muchas rarezas. En un libro de texto, "La Señorita Raquel", escrito por la doctora Ernestina López de Nelson, se lee:

El buen sol no está en la cama
cuando yo de noche duermo;
"de la tierra en torno viaja"...

Repite el chico este disparate fuera de la escuela, y se gana tres coscorrones por lo menos.

Un aviso de "La Prensa", del 9:

Se ha perdido en la Catedral, durante la procesión, una medalla de la Inmaculada, de plata en forma de relicario en oro con una miniatura adentro de una señora, el que lo entregue en la calle Suipacha...

Un avisito sin desperdicio.

Un aviso original que publica "La Prensa", del 12:

Muchacho recién llegado se ofrece para mucama o niñera; Venezuela 3...

¡A lo que obliga la lucha por la vida!

No hay oficio tan macabro como el de zapatero. Juzgue el lector por este aviso que trae "La Prensa" del 13:

Zapatero desformador de hombre, fino y oficiales de hombre clavados, se necesitan...

¿Qué opinan los "hombres clavados"?

Primera línea del editorial de "La Prensa", del 22 de noviembre:

Es ya axioma incontrovertible...

¡Lástima que no se firmen los editoriales!...

En el pintoresco diario "La Argentina", del día 12:

EN EL TEATRO NUEVO

Continuó anoche en este teatro y ante numerosa concurrencia, el campeonato de lucha greco-romana.

En otro lugar del mismo número:

Tuvo lugar anoche en el teatro Nuevo el meeting organizado por la Sociedad Argentina de Autores dramáticos.

Y así, aún ignoran los buenos lectores de "La Argentina" qué demonios ocurrió la noche del 11 en el teatro Nuevo.

En "La Capital", de Mar del Plata, del día 12, estos títulos:

Caballo antropófago

Arranca la oreja a un menor

¡Qué disparate! El caballo sería antropófago si le hubiera arrancado la oreja al autor de semejantes títulos.

PESCATORE DI PERLE.







Ecos de sociedad

Es realmente sensible, que al terminar este año social, durante el cual ha culminado nuestra vida mundana, en las más diversas e interesantes manifestaciones, tengamos que lamentar un retroceso deplorable, como eco perdido ya, de la indiada legendaria...

Un acaudalado banquero extranjero que ha fundado su distinguido hogar en nuestra tierra, y cuya soberbia residencia ha sido centro de fiestas de las que ha disfrutado nuestra más alta sociedad, invita a una selecta recepción: llega el día señalado para la fiesta, y la mayoría de los invitados reciben en elegante cartulina, aviso de los señores de * * * comunicando que la recepción ha sido postergada; los íntimos de la familia, preguntan por teléfono cuál es el motivo que obliga a suspender la fiesta, acontecimiento esperado ansiosamente por el elemento juvenil, y aquí la sorpresa de los dueños de casa, que no han pasado tal aviso, puesto que esperan a sus invitados en medio de un cuadro privilegiado, en que la decoración de flores, realmente feérica, rivaliza con las maravillas de arte, atesoradas por el buen gusto proverbial de la dueña de casa.

Se corre la voz inmediatamente, para avisar que algún mal intencionado ha querido malograr el éxito de la fiesta; pero, siempre es difícil arrancar el mal de raíz, y del numeroso y selecto círculo de niñas invitadas, faltan muchas... privadas de disfrutar de uno de los más suntuosos bailes del año, gracias a la obra rastrera y cobarde del anónimo, que al pretender dañar el éxito del sarao ofrecido por una familia, digna de toda consideración y respeto, ha dado una bofetada a la sociedad entera.

Hay que defenderse castigando enérgicamente a los autores de esta villanía... hasta hemos olvidado, por los años transcurridos, que una aristocrática y acaudalada familia, cuyas fiestas eran proverbiales por la rigurosa selección de sus invitados, se vió obligada, hará cosa de quince años, a cerrar sus salones, porque a cierto grupo de envidiosos, que jamás logró penetrar a la soberbia mansión de la calle Florida, se le ocurrió *titear* (porque bajo tan desagradable y antipático término se disimulan muchas ruindades) la exclusividad aristocrática de la familia de X...; se imitaron las invitaciones que circulaban en los más altos círculos porteños, dirigiéndolas a personas que, sorprendidas y encantadas, acudían presurosas a agradecer una invitación que jamás pensaron hacerle los distinguidos dueños de casa, quienes, más sorprendidos aún que sus invitados de lance, supieron disimularles su desagrado, con su don de gente proverbial.

Es de esperar que no tendremos que lamentar la reproducción de actos análogos, que tanto perjudican a la cultura de nuestro país... Hubiera deseado también, en defensa de esta misma cultura, y acatando sobre todo los reiterados consejos de uno de nuestros más inteligentes prelados, que muchas de las damas y niñas que descollaron por su belleza y elegancia en la fiesta antes mencionada, hubieran considerado que no resultaba digno de tan soberbio marco, el cuadro vivo de nuestro decantado tango... que si puede tolerarse como una excentricidad en ciertos y determinados casos, constituía violento contraste en aquel ambiente de exquisita sociabilidad, donde imperan como soberbio complemento las más puras y elevadas obras del arte antiguo y contemporáneo.

Y sigamos comentando... Buenos Aires se ha engalanado en esta quincena, inaugurando un recinto soberbio, donde podrán celebrarse periódicamente toda clase de festivales: una prestigiosa asociación caritativa, realiza actualmente en él, una serie de festejos, que reportarán enorme beneficio a la humanitaria empresa de proteger a las madres indigentes; pero a pesar de causarme íntima satisfacción el éxito de estas fiestas, puesto que permiten ampliar continuamente tan generosa obra, creo que la junta de damas, convencida siempre del éxito que le asegura su gran prestigio, pudo ofrecer al selectísimo público otra clase de espectáculo que el que se desarrolló en la primera noche de sus fiestas.

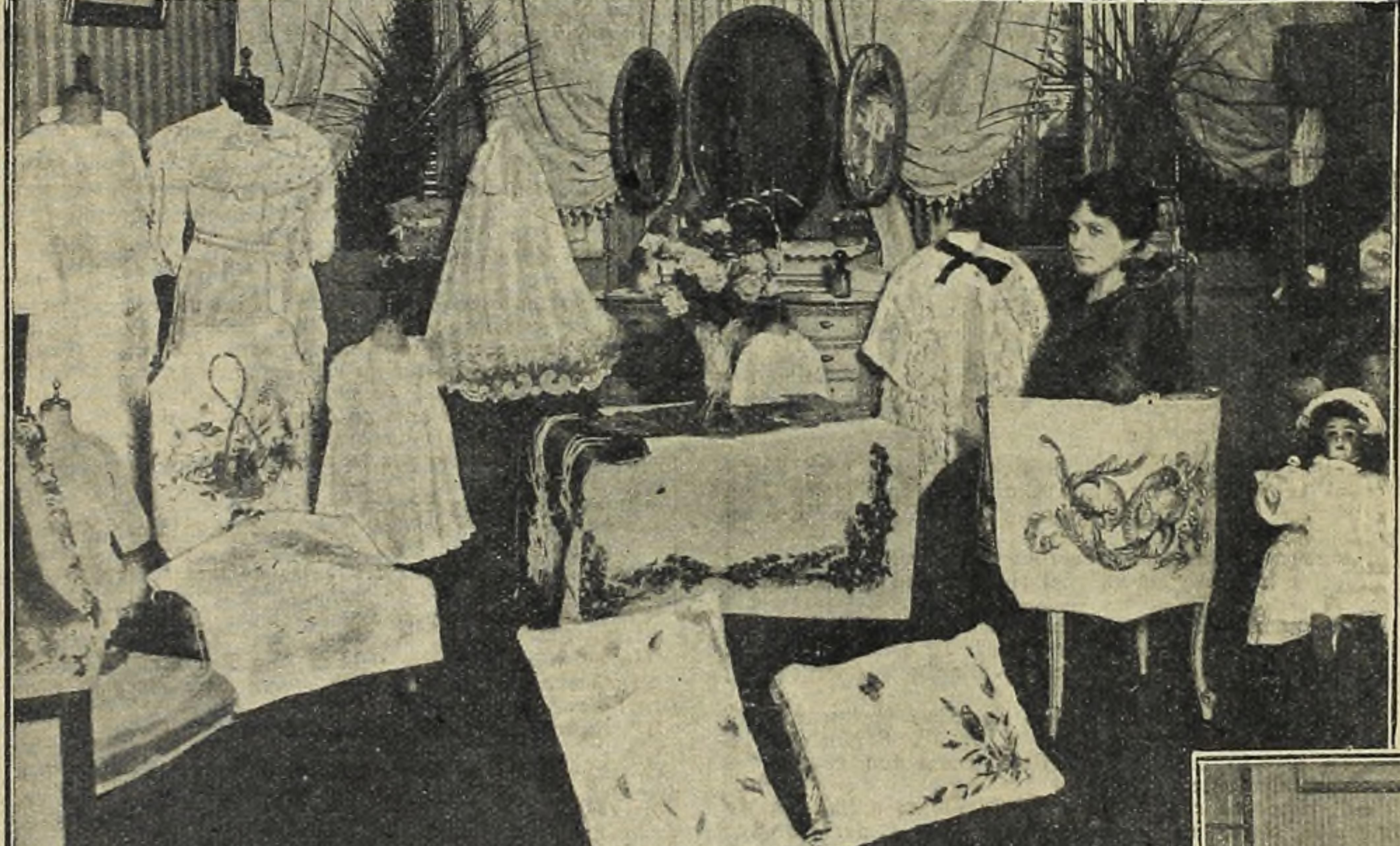
Vibraban aún en el ambiente de la preciosa sala los ecos de una admirable disertación histórica, encomendada a una de nuestras personalidades consagradas por su talento y excepcional erudición: a Ricardo Rojas.

Pocas horas después, el público más refinado, bello y elegante, pagó un precio fabuloso, por oir varios números de variedades, tolerados sólo como complemento de cines o espectáculos por secciones; apenas si un intermedio musical pudo levantar un tanto la vulgaridad del programa...

Casi obligada por el comentario, señalo esta deficiencia, llamando la atención de las inteligentes y cultísimas damas, para que en adelante, se preocupen de reunir elementos, cuyas condiciones artísticas respondan al ambiente en que actúa la asociación y al distinguido núcleo de damas que la constituyen.

Los últimos flirts comentados por amigas y amigos, se han solucionado tan rápidamente, que tal vez la noticia del compromiso oficial de la nueva pareja cuyo destino ocupa la atención del distinguido núcleo en que actúa, se anticipe a la publicación de esta crónica semanal. El apellido del joven y apuesto candidato, es ilustre en los anales de la cirugía argentina, y cuenta además con las más estrechas vinculaciones en nuestra alta sociedad; en estos días, un artístico film, realizado con fines caritativos, ha popularizado la silueta del simpático galán, que a pesar de verse rodeado de riesgos tales, como la belleza y la inteligencia de sus compañeras de arte, dedica todos sus homenajes a la gentil morocha, que parece seguirá también en este año el ejemplo dado por su encantadora hermana, cuyo enlace ha sido uno de los más brillantes de la temporada: lleva el nombre compuesto de una altiva emperatriz, pero posee en cambio la suavidad encantadora y tradicional de las damas de su familia, puesto que a pesar del origen extranjero de su apellido, cuenta entre sus ascendientes a las matronas más interesantes de nuestra aristocracia.

LA DAMA DUENDE.



La directora, señora Rita Mediano de Rumi, en la sección de pintura y encajes



Grupo de alumnas que han obtenido diploma de profesoras, y parte de la exposición de lencería

De nuestra cosecha y la ajena



Motivos y opiniones

Insertamos a continuación nuevas interesantes cartas en contestación a la consulta de Anita Lucena, sobre educación de la mujer:

Armonizando las opiniones de sus padres, encontrará lo que creo digno de una joven, que desea ser distinguida y útil a la sociedad y a la familia.

En este mundo, por lo general, nadie está conforme con su estado. Lo prueba su mamá, diciéndole que estudie, para no ser esclava del hogar. Su papá, hombre de estudio, al revés, la insta para que lo sea, vislumbrando no hallará la felicidad en el estudio.

Opino que la mujer moderna debe ser instruída, pero con preferencia hacendosa, especialmente si piensa formar su hogar. Siendo de posición modesta, el estudio profesional, puede ser un medio de vida decoroso.—**Tristán.**

Pienso que una profesión es muy buena cuando no se tienen rentas u otros medios que le aseguren a la persona su porvenir; que una carrera no estorba nunca, y que si la persona tiene particular vocación por algún arte u oficio, no se debe nunca contrariar, sino cerciorarse bien si realmente tiene la persona aptitudes y don natural para seguir lo que desea, o si es simplemente engaño o ilusión. En la seguridad de que si es instinto natural el que la guía, progresará, cualquiera que sea su vocación. Pero pienso que ante todo la mujer debe aprender a gobernar su hogar y colocarse en situación de poder desempeñarse dignamente como esposa, ama de casa y madre; cualquiera que sea su condición. Pues llegado el momento de casarse corre el riesgo de compremeter su felicidad, por instruída que sea, si no está preparada para el desempeño de sus obligaciones en el hogar.
—María H. de Martínez.

La alimentación y el carácter

Algunos hombres de ciencia han afirmado últimamente que el alimento tiene una inmensa influencia en el carácter, y, por consiguiente, las naciones, según lo que comen, se hacen valientes y guerreras, o cobardes y amantes de la paz. Parece probable que una raza alimentada con carne vacuna y cerveza sea más agresiva y peleadora que una nutrida con arroz y naranjas; y como el vegetarianismo se va extendiendo, tenemos la perspectiva de una época no lejana en que los niños se sonrían en vez de pegarse, y los habitantes de la tierra sean tan dulces como las palomas cuando se arrullan.

Si esta teoría fuera cierta y bien comprendida, la política y la justicia se economizarían mucho trabajo, y cocinero o cocinera representaría el reformador moral. Actualmente nosotros, en nuestra ignorancia, comemos lo que más sabe al paladar, y no nos imaginamos cuán desastrosos pueden ser los resultados. Cuando la forma especial de dieta sea descubierta, teniendo en cuenta que estimule el buen carácter, la armonía y el mejor desinterés, sólo se requiriría el tiempo necesario para transformarnos a todos en verdaderos ángeles.

Un colchón sospechoso

La anécdota histórica que insertamos a continuación nos ha sido remitida por el señor Pablo de la Cruz.

Siempre se distinguió por la sencillez de sus costumbres y por su carácter bondadoso, Pío X, pero no todos saben que antes de llegar a la eminente posición que ocupó, fué detenido una vez, precisamente por ser caritativo.

Hace muchos años fué a visitar a un moribundo, tan pobre, que ni cama tenía, y tanto impresionó al santo sacerdote el ver a aquel infeliz tendido en el suelo, que ya en su casa, por la noche, se le ocurrió cargar con su propio colchón para llevárselo al enfermo.

No llevaría mucho tiempo andando con su carga cuando se le presentó una pareja de vigilantes que tomándolo por ladrón y creyendo que había robado el colchón, lo detuvieron. El sacerdote explicó a los vigilantes el caso y entonces éstos no permitieron que fuese cargado y llevaron ellos miismos el colchón a casa del paciente.

Ensayos literarios

De nuestro buzón de colaboraciones:

DE TEMPLE MEDIOEVAL

Así como el gascón de la leyenda
que por dos ojos negros sucumbiera;
yo por los vuestros en lideal contienda
la sangre, el corazón y el alma diera.

Quiero tus ojos lindos, los adoro
porque tienen de sombra como un rastro;
Amo su placidez, amo el tesoro
de su mirar ardiente como un astro.

Sólo quien ha sentido por la mente
burbujear al calor de su mirada;
sabrá qué cosas hay que el alma siente
pero sin traducción para contada.

Y ya os lo digo: Gladiador me siento
capaz de disputar, espada a espada,
al mejor paladín del pensamiento
el cándido favor de su mirada.

Abdón M. Reyes.

¡CANTAR? LLORAR

Sintiéndome feliz, quise en mi canto
mi muerte bendecir;
pulsé la lira, la encontré inacorde,
y no supe cantar, siendo feliz.

Nutrido por la ciencia de los hombres,
cantar quise también,
mas me probó mi canto que era inútil
para mover las almas el saber.

Por fin, amé y sufrí, mi lira al punto
dulcísima vibró.
Cantar es sollozar, me dije entonces.
La musa del poeta es el dolor.

Eduardo A. Heredia.







TUS CLAVELES

Tu blanca mano, como mano de hada,
se perdió en los claveles con ternura
y al aspirar su aroma con blandura
quedastes un instante desmayada.

Quise ver en tu boca la sagrada
impresión infinita de dulzura
que el espíritu deja en la ventura
de una divina sensación soñada.

Quise ver si tus labios palpitaban
muriendo en los claveles encendidos
que una roja pasión idealizaban;

Mas dejé mis deseos incumplidos
porque al mirar tus labios, ví que estaban
tu boca y los claveles confundidos...

Hernán Silva.

La mujer para el hombre

¿Son excesivas las pretensiones que formula "Candidito" al enumerar las condiciones que, a su juicio, debe tener la mujer para el hombre?

Los lectores lo dirán:

Debe tener la mujer la mirada y la sonrisa de un ángel; el cabello muy abundante y todo suyo; un genio alegre y buena disposición de ánimo.

Jamás debe alzar la voz, excepto para cantar.

Debe ser mujer de casa y nunca regañar con las sirvientas.

Debe ir siempre vestida a la última moda, muy elegante, pero gastando poco dinero.

Debe ser inteligente, de naturaleza risueña, religiosa, amante de sus hijos, y habrá de preferir siempre la compañía de su esposo a la de cualquier otra persona.

Así queremos los hombres que sean las mujeres. Lo grave es que tipo de tal idealidad no sea tan frecuente como fuera de desear.—**Candidito.**

Cachets joviales

El periodo de exámenes es propicio a graciosísimas coincidencias en que se pone a prueba el ingenio de estudiantes en oposición al rigor de los profesores, y que muchas veces son fruto de la situación crítica en que coloca a los examinandos su falta de preparación debida para la rigurosa prueba.

He aquí algunas ocurrentes escenas registradas en estos últimos días, en presencia de varios tribunales examinadores.

Cierto profesor de Geometría, enemigo declarado de las recomendaciones, las recibió en cantidad extraordinaria a favor de un joven examinando, hijo de familia principal.

Por esta razón apretó cuanto pudo en el examen; pero el alumno contestaba a todo sin desconcertarse, hasta que el profesor, muy enojado, le dijo:

—Amigo mío, cuando sepa usted las asignaturas tan bien como sabe usted la Geometría no debe hacerse recomendar, para que no le tomen por un imbécil.

En un examen de Historia Natural.

El profesor pregunta al alumno:

—Sabría usted citarme alguna fiera plantigrada?

El examinando permanece mudo.

—Vamos a ver si sabe usted decirme quién era Cuvier.

El alumno con decisión:

—¡Una fiera plantigrada!

Se examinaba de Hacienda pública un estudiante tan desaplicado, que no había visto la asignatura ni por el forro.

—¿Qué entiende usted por Deuda flotante?—le preguntó el profesor.

—Deuda flotante... Deuda flotante... ¡Ah, sí! Deuda flotante es, por ejemplo, un barco hipotecado.

En un examen de Historia.

—Diga, señorita: ¿Cuáles fueron las conquistas de Alejandro Magno?

—¿Conquistas?... De la vida privada de Alejandro no sé ni una palabra.

PUENTE DE CONFIANZA

Debe hablarse bien del puente que le conduce a uno con seguridad al otro lado. Así dice un antiguo adagio, y en él se encierra una honradez y el sentido común de los tiempos. La mujer que ponía una vela encendida en su ventana durante las noches obscuras para guiar a las gentes que viajaban por la peligrosa y solitaria carretera, estaba poseída de un verdadero sentimiento filantrópico, y más de un viajero la recordará con gratitud. Pero acaso el más profundo y duradero agradecimiento y obligación se siente por aquellos que nos han ayudado en momentos de dolor y de enfermedad. Porque, ¿qué alivio es mejor recibido que el alivio de un sufrimiento? Por desgracia son muy pocos los remedios que pueden dar tan grandes y preciosos frutos. Y aún entre ellos, miles de personas dan el primer lugar a la

PREPARACION DE WAMPOLE

En ella se hallan los mejores resultados de las investigaciones científicas y experimentos. Contribuye a la absorción de los alimentos y estimula el organismo. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. El gusto nauseabundo, y el olor del aceite quedan completamente eliminados. Este es un triunfo de la medicina porque en esta forma científica y original, el sistema se nutre en seguida y se refresca. Su acción en las Enfermedades Escrofulosas, Debilidad y Afecciones de los Pulmones es convincente. El Dr. Juan R. Pujol, de las Facultades de París y Buenos Aires, dice: "Receto frecuentemente la Preparación de Wampole porque la creo el mejor reconstituyente tanto para los niños como para las personas mayores". No fallará. Una botella basta para convencer. Cuidado con las imitaciones. De venta en las Droguerías y Boticas de todas partes.

Un montón de recetas útiles

Para aumentar la solidez del niquelado basta someter el objeto a una temperatura bastante elevada, a fin de que la delgada capa de níquel depositada en la superficie se fusione con el metal donde está adherida.

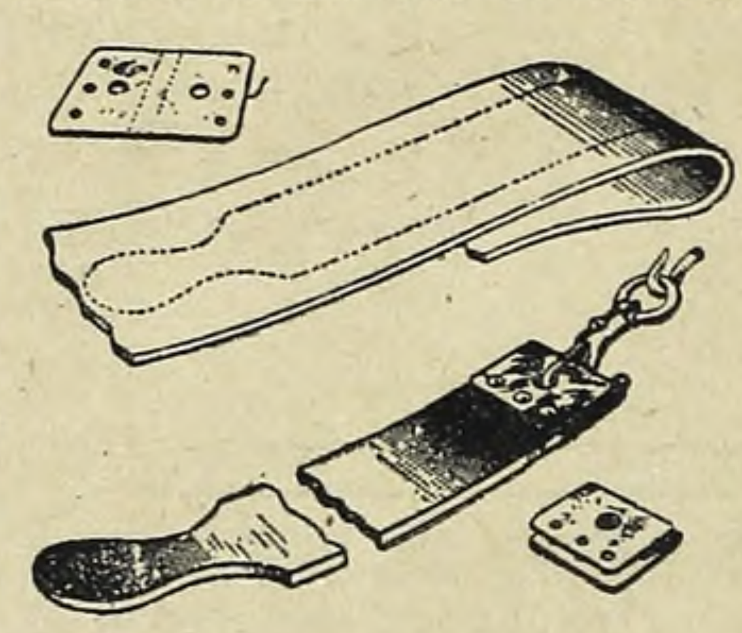
Antes de picarse el perejil debe lavarse bien y secarse con un paño.

El tabaco se desnicotiniza echándolo en una infusión de té muy caliente y dejándolo en maceración el tiempo que se quiera, pues cuanto más está más nicotina pierde. Como no conviene que pierda toda, después de algunos ensayos el fumador consigue preparar el tabaco a su gusto.

Para enhebrar la aguja de una máquina, si es muy fina y cuesta trabajo verla el ojo, se pone por detrás un papel blanco, y queda perfectamente visible.

De una correa vieja, inservible al parecer, podemos hacer un suavizador excelente si la cortamos como indica nuestro dibujo.

Se coloca en un extremo una charnela de hojadelata para que pueda soportar un garfio, del que haya que sujetarse

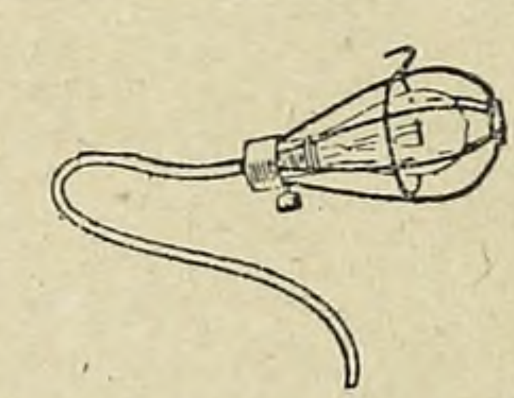


para poder utilizarla y con entera facilidad y rapidez nos encontramos en posesión de un suavizador de cuero que lo mismo puede hacer tolerables las cuchillas de una máquina de afeitar que los cuchillos de la cocina.

Las manchas de iodo se quitan frotándolas con amoníaco líquido y aclarándolas después con agua fría.

Cuando las máquinas de coser están sucias se ponen cerca del fuego, para que se derrita bien el aceite, y se limpian todas las piezas con parafina. Luego se hace andar la máquina para que salga el aceite sucio, y cuando están bien limpios los rozamientos se les echa aceite.

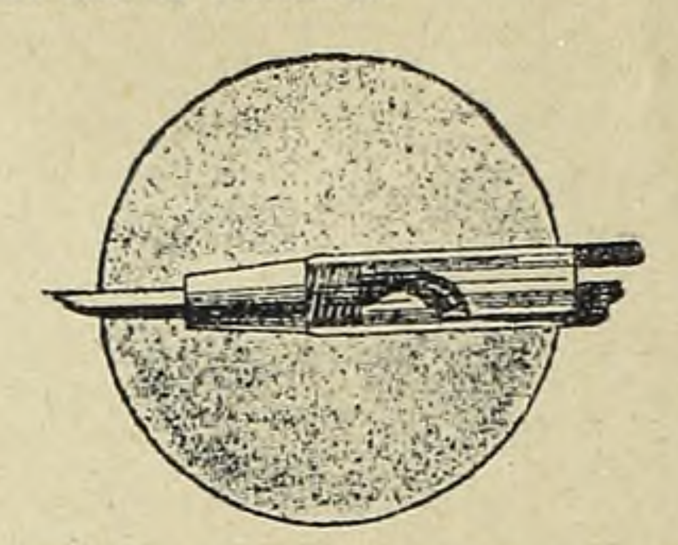
Los electricistas, los comerciantes y todas las personas que tienen que usar una lámpara eléctrica portátil hallarán de mucha utilidad la aplicación de alambre provisto de un gancho.



La jaula de alambre evita que la lámpara tropiece y se rompa y el gancho sirve para colgarla donde más convenga.

Cuando se friegan objetos de porcelana fina conviene poner en el fondo del barreño una toalla gruesa, doblada tres o cuatro veces. De este modo hay menos peligro de que la porcelana se quiebre.

Las plumas estilográficas corrientes ofrecen una pequeña molestia por no indicar al escribiente cuánta tinta contienen. Y naturalmente, a lo mejor, es decir, a lo peor se acaba la tinta y queda uno no sólo en ridículo sino sin poder continuar la escritura.



Para obviar ese inconveniente se han ideado unas plumas estilográficas que tiene la boquilla de cristal que permiten conocer en todo momento la cantidad de tinta que hay en la pluma.

El café frío es una bebida excelente cuando el organismo siente necesidad de algún estimulante. Personas que lo han ensayado dicen que el café puro y caliente tomado en ayunas antes de salir al aire libre es un preservativo eficacísimo contra las fiebres palúdicas y otras epidemias semejantes, y algunos médicos eminentes consideran el café como un específico contra la fiebre tifoidea.

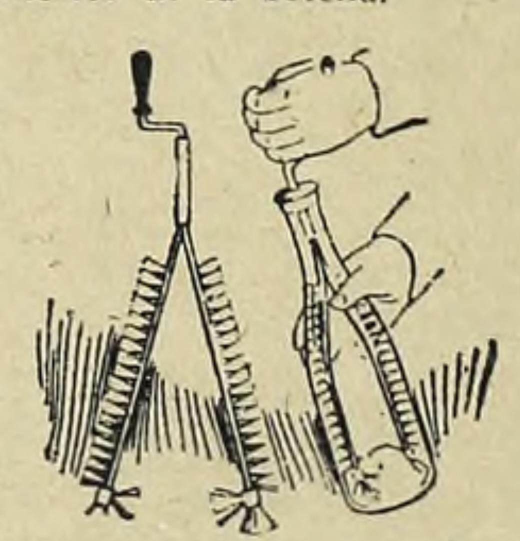
Los camiseros yanquis han ideado un adorno para los cuellos de las camisas de hombre, que dudamos mucho que cunda, pero damos cuenta de él a título de curiosidad.



Trátase de unas cantoneras de oro o de plata, que se ajustan a las puntas de los cuellos, sean de la forma que quieran, pues como se ve en el grabado, sirven lo mismo para los cuellos vueltos que para los cuellos de pajarita.

Las manchas de tinta en la madera se quitan aplicándolas un trapo mojado en ácido clorhídrico. Después se aclaran con agua.

La limpieza de las botellas se hace muy fácilmente con el aparatito que reproduce el grabado. Consta de dos varillas divergentes erizadas de cerdas, que por su flexibilidad se adaptan perfectamente a las paredes interiores del cristal, y dando vueltas a la manivela giran en el interior de la botella.



Se trata de un aparato recién inventado que puede hacer en casa, con más o menos perfección, cualquier persona con muy escasos elementos.

El último libro

—"Ha muerto"—me dijo no sé quién en la escalera.

Desde hacía días esperaba yo la triste noticia. Sabía que de un momento a otro habría de recibirla, y, no obstante, me impresionó como algo inesperado. Entré con el corazón oprimido y casi temblando en aquella humilde estancia de escritor, en la cual era la habitación principal destinada al trabajo, y en la que el estudio despótico parecía absorber toda la comodidad, toda la luz de la casa.

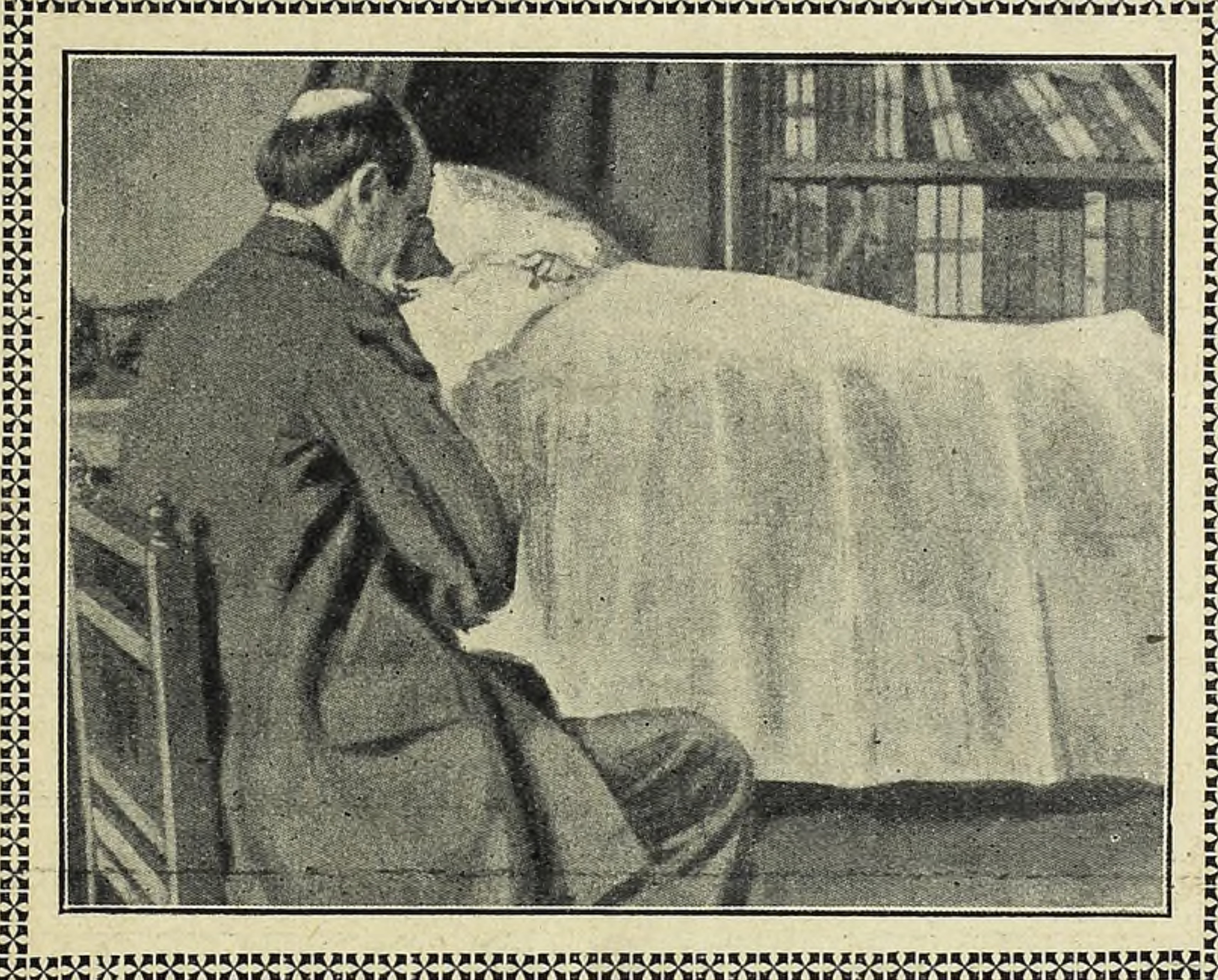
Allí estaba el escritor tendido en una cama de hierro muy baja, y en la mesa, atiborrada de cuartillas, la pluma, aun derecha en el tintero, atestiguaban lo repentino de su muerte. Detrás del lecho, un gran armario de roble desbordante de manuscritos, de papeles, se entreabrían casi junto a su cabeza. Por todas partes libros, nada más que libros: en los estantes, sobre las sillas, encima de la mesa, apilados en el suelo por los rincones, hasta en los mismos pies del lecho. Cuando él escribía allí, sentado a su mesa, aquel amontonamiento, aquel desorden sin polvo, podría parecer agradable: se sentía la vida, el esfuerzo del trabajo. Pero al convertirse la habitación en cámara mortuoria, era lúgubre en extremo. Todos aquellos pobres libros, mal apilados, parecían hallarse próximos a partir, a perderse en esa inmensa biblioteca del acaso, divididos en mil ventas por los muelles, los escaparates, hojeados por el viento y por los desocupados callejeros.

Le besé en su lecho y me quedé en pie mirándole, impresionado por el contacto de aquella frente glacial y pesada como una piedra. De pronto se abrió la puerta. El mozo de una librería, cargado, sudoroso, entró alegremente y dejó sobre la mesa un paquete de libros aun frescos, acabados de salir de la imprenta.

—De la casa Bachelin—exclamó. Pero al ver el lecho retrocedió, se quitó la gorra y se retiró en silencio.

Había algo cruelmente irónico en aquel envío de la librería Bachelin, retrasado un mes, que el enfermo esperó con tanta impaciencia y que recibía el muerto. ¡Pobre amigo! Era su último libro, en el que cifraba sus mayores esperanzas. ¡Con qué meticuloso cuidado habían corregido las pruebas sus manos, ya tan blancas por la fiebre! ¡Qué deseos de ver el primer ejemplar! En sus últimos días, cuando ya no hablaba, sus ojos permanecían siempre fijos en la puerta, y si los cajistas, los regentes, los encuadernadores, todo ese mundo de obreros empleados en la obra de uno solo hubiesen podido ver su mirada de angustia y de impaciencia, se hubiesen acelerado todas las manos, las líneas de letras se hubiesen convertido con rapidez en páginas, las páginas en volúmenes, para llegar a tiempo, es decir, un día antes y poder dar al moribundo la alegría de hallar fresco en el olor del libro nuevo y en la limpieza de los caracteres de imprenta, aquel su pensamiento, que ya sentía huir y obscurecerse en el cerebro.

Hasta en la plenitud de la vida halla en esto un placer el escritor; este recuerdo no se borra jamás. ¡Abrir el primer ejemplar de una obra, verla grabada como en relieve y no en esa ebullición del cerebro, donde siempre permanece algo confusa! ¡Qué deliciosa sensación! De jóvenes nos deslumbra; las letras parecen brillar, azuladas, amarillentas, como si tuviéramos el reflejo del sol en los ojos. Después, a esta alegría de creador se mezcla un poco de tristeza; el pesar de no haber dicho todo lo que queríamos decir. La obra que llevamos dentro nos parece siempre más bella que la que hemos hecho. ¡Se pierden tantas cosas en ese viaje de la cabeza



a la mano! Al mirar en las profundidades del ensueño la idea del libro parece a esas lindas medusas del Mediterráneo que pasan por el mar como nubecillas flotantes; puestas en la arena no son más que un poco de agua, algunas gotas descoloridas que seca en seguida el viento.

¡Ay! El pobre escritor no había experimentado ni esas alegrías ni esas desilusiones con su último libro.

Era desconsolador el ver aquella cabeza inerte, pesadamente hundida en la almohada, y a su lado el libro nuevo, que pronto se expondría en los escaparates, se mezclaría con el clamor de la calle, con la vida del día, y cuyo título leerían maquinalmente los transeuntes al pasar, llevándoselo en la memoria, impreso en las retinas, junto con el nombre del autor; nombre lúgubremente inscripto en los folios del Juzgado, y tan sonriente, tan alegre en la cubierta de color claro. Parecía sintetizarse por completo el problema del alma y del cuerpo entre aquel cuerpo rígido, al que íbamos a dar sepultura, a olvidar, quizás, y aquel libro que de él se desprendía, como un alma visible, viviente y tal vez inmortal...

—Me había ofrecido un ejemplar—murmuró muy bajo una voz a mi lado. Volví la cabeza, y vi, tras unos anteojos de oro, unos ojillos vivos y escrutadores que ya me eran conocidos, y a vosotros todos también, queridos amigos míos, los que escribís. Era el aficionado a los libros, el que, apenas se anuncia la publicación de un volumen, va a llamar a vuestras puertas con dos golpecitos tímidos y persistentes que se parecen a su persona. Entra sonriendo, humildemente encorvado, se mueve en torno vuestro, os llama "querido maestro" y no se va sin llevarse vuestro último libro. ¡Nada más que el último! Ya tiene todos los demás y sólo aquél le falta. Y no hay medio de negárselo. Llega en el momento propicio, sabe cogeros en lo mejor de ese instante de alegría de que antes hablaba, durante la liberalidad de los regalos, de las dedicatorias. ¡Ah! Al terrible hombrecillo nada le acobarda, ni las puertas sordas, ni las acogidas frías, ni el viento, ni la lluvia, ni las distancias. Por la mañana, por la tarde, siempre se le ve en un punto u otro de París con su libro nuevo bajo el brazo. Y siempre andando con su trotecillo, llenando su vida sin hacer nada y su biblioteca sin pagar ni un céntimo.

La verdad es que debía ser muy poderosa la pasión por los libros en el tal sujeto para que le hiciese ir de semejante modo hasta un lecho de muerte.

—¡Vaya, coja usted su ejemplar!—le dije impaciente.

No lo cogió; lo devoró.

Una vez el volumen bien guardado en lo más profundo del bolsillo, permaneció allí sin chistar, inmóvil, con la cabeza inclinada, limpiando los lentes con cara triste... ¿Qué esperaba? ¿Qué le retenía ya allí? ¿Tal vez un poco de vergüenza, tal vez el miramiento de marcharse tan pronto, como si sólo hubiera ido por el libro?

¡Nada de eso!

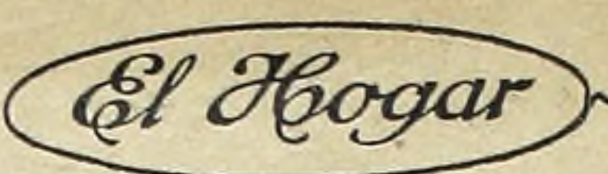
Sobre la mesa, medio envuelto en el papel de envolver, acababa de ver algunos ejemplares de lujo. ¡El desdichado luchaba consigo mismo!

Observé aquella comedia enervante que se representaba a la cabecera del muerto.

Suavemente, con pasitos casi inapreciables, el bibliómano se iba acercando a la mesa. La magia del libro obraba en él... Por fin, no pudo contenerse y cogió uno de los libros.

—Es para el señor de Sainte Beuve—me dijo a media voz, y añadió muy serio, con un tono de compunción inexplicable: "De la Academia Francesa"—y desapareció.

Alfonso DAUDET.



Para las madres

El arte de embellecer a los niños

En nueve casos de cada diez la fealdad de rasgos fisónomicos que priva de belleza el rostro de algunas personas no son hijos de la naturaleza, sino de descuidos. Si todas las madres tuvieran el suficiente espíritu de observación, tiempo y paciencia para seguir paso a paso el desarrollo de la fisonomía de sus hijos y para corregir las deformaciones cuando empiezan a apuntar, habría pocas feas y pocos feos en el mundo y no harían mucho negocio las "fábricas" de belleza.

Veamos, por ejemplo, el caso de la nariz, que tanto influye en la belleza y en la expresión de una fisonomía. Es una de las partes más plásticas del cuerpo y tiene una facilidad maravillosa para adaptarse a la forma que se la quiere dar: si esto sucede en la edad adulta, con mucha mayor razón se la puede hacer tomar en la niñez la forma que se prefiera.

Cuando una niña tiene las aletas demasiado dilatadas, este defecto la hace aparecer algo chata. Se corrige con grandísima facilidad con sólo que la madre o la persona encargada de la niña la sobe por las mañanas y por las noches un buen rato las narices apretándoselas para prensar las aletas. Si la nariz es chata o de tamaño menor de lo regular, el sobo o masaje debe hacerse cogiendo la nariz entre los dedos pulgar e índice y ejerciendo lo primero hacia abajo y después hacia afuera. Siguiendo con constancia este tratamiento y practicándolo por lo menos dos veces al día se logrará corregir perfectamente el defecto que presenta la nariz de la criatura.

En casos de constipado y de catarro se debe consultar un médico inmediatamente con objeto de cortar cuanto antes la enfermedad, pues ésta influye más de lo que se cree en la forma de las narices. El meterse los dedos en ellas o el pellizcársela, vicios muy comunes en los niños, es otra de las cosas que más contribuyen a afear ese órgano, y los padres deben cuidar mucho de corregir a sus hijos para quitárselo

Es poco todo el esmero que se ponga para cuidar de los ojos de los niños si se quiere que los tengan hermosos, y sabido es que los ojos son los que dan la expresión al rostro.

No se debe exponer nunca a un niño pequeñito a una luz demasiado fuerte, ya sea del sol o eléctrica. Los órganos de la visión son muy débiles y existe la teoría de que durante los primeros días de su vida los niños no ven nada y el resplandor de una luz demasiado fuerte no sólo mortifica a las criaturas pequeñitas, sino que puede perjudicarles la vista para toda la vida. Se debe lavar los ojos a los niños cuidadosamente y con mucha suavidad todos los días, empleando para ello no esponjas ni toallas duras, sino telas de hilo ya viejas y muy finas; el agua debe ser templada; no se debe usar nunca jabón para lavar los ojos de los niños ni se les debe apretar al secarlos, porque entonces es muy fácil deformar la córnea y hacer que la criatura se vuelva miope o présbita.

Otro punto importante para dar buena expresión a los ojos y aumentar la vista de los niños es acostumbrarles a dirigir la mirada hacia lo lejos y procurar que en la habitación donde pasan más tiempo, tengan algún horizonte lejano, y si esto no se puede conseguir, cosa frecuente en las ciudades, por lo menos hacer que pasen buena parte del día en algún paseo o parque dilatado. Si los niños se acostumbran a mirar siempre nada más que a las cosas que tienen cerca, acaban por adquirir una expresión poco simpática en la mirada y por perder parte de su vista.

Los párpados y las cejas contribuyen también grandemente a la belleza de una cara.

Son relativamente pocos los niños que nacen con pestañas largas. Cuando una criatura tiene unas cuantas semanas, la madre debe empezar a cuidarle las pestañas y las cejas. Con unas tijeras curvas de las más finas que se usan para las uñas debe recortarle casi imperceptiblemente unas cuantas pestañas cada vez para igualárselas: esto se hace perfectamente cuando el niño está durmiendo, si es pequeñito, y despierto cuando ya es mayor. El resultado del tratamiento es que a los doce o catorce años, el niño o la niña tendrá unas pestañas largas y espesas.

Cuanto a las cejas, se debe procurar que sean arqueadas y finas. Para conseguir el arco perfecto, que, según parece, debe ser igual al que traza el labio superior en una boca bonita, no se deben frotar jamás las cejas a contrapelo sino en la misma dirección de los pelos, y pellizcando éstos para hacerles formar el dibujo debido y fomentar su crecimiento con esa especie de masaje. Si las cejas del niño están poco pobladas conviene aplicarlas vaselina dos veces al día y operar un masaje diario en las partes calvas. Si por el contrario las cejas están demasiado pobladas e invaden el entrecejo, el defecto se corrige untando un poco de cal en polvo en la parte que se quiera despoblar y luego con los dedos, untados también en la misma substancia, ir arrancando los pelos que sobren.

Las orejas son tan dóciles como la nariz y en la mayoría de los casos cuando vemos a una persona con orejas salientes o mal formadas, es culpa de sus padres o de quien la cuidaba cuando niño. Casi todo el mundo nace con orejas bonitas, pero se les deforman durante la niñez, antes de los seis o los siete años.

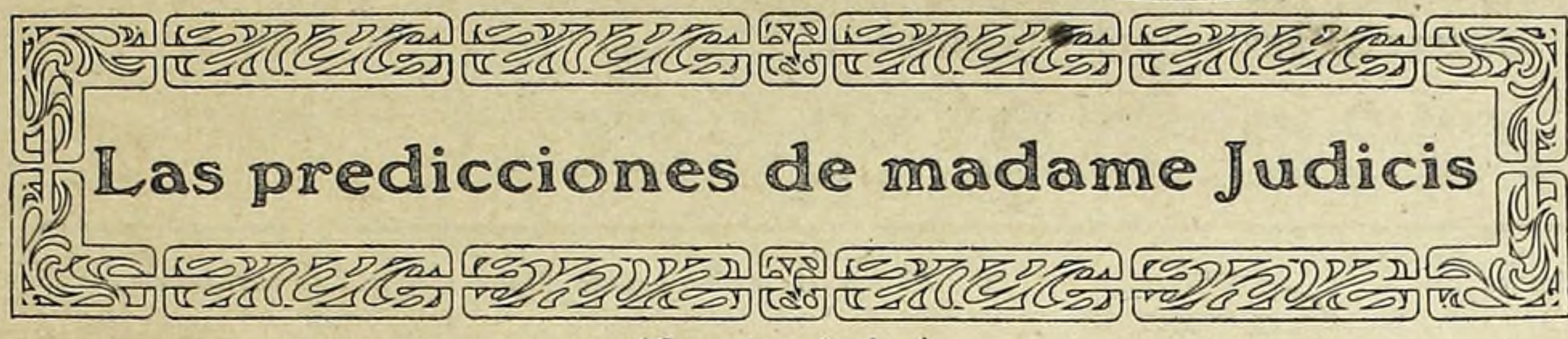
Si las orejas de una criatura tienden a ser salientes, el defecto se corrige fácilmente poniéndolas por las noches una gorrita que se las sujete. Si al crecer el niño continúa con la misma tendencia, el mejor sistema es hacerle un masaje suave en las orejas, y apretárselas contra el cráneo sin dejar de obligarle a gastar por la noche la gorra que se las comprime. En este punto conviene decir que los agujeros para los pendientes y el uso de éstos suelen contribuir más de lo que parece a deformar las orejas de las niñas.

De igual modo debe cuidarse de que cuando las criaturas estén en la dentición no les den para chupar y morder ninguno de los objetos de goma demasiado grandes que suelen expender en las tiendas, sino un objeto pequeño que no pueda deformar la boca. Si el labio superior es demasiado corto o si la niña tiende a dejar caer los extremos de la boca, se debe practicar el masaje y además acostumbrarle a que tenga siempre la boca cerrada y en actitud de reposo.

El cabello, otro de los grandes adornos de la mujer, requiere en las niñas especial cuidado. Durante mucho tiempo ha prevalecido la teoría de que conviene cortar el pelo a las niñas y mantenerlo cortado hasta los siete o los ocho años por lo menos. La experiencia ha demostrado que no son las pelonas las que después tienen mejor pelo, sino aquellas a las cuales jamás se las cortó. Hasta que los niños tienen tres años se les debe lavar el pelo todos los días; dos veces a la semana cuando el cabello empieza a crecer de verdad; y a medida que el niño o la niña crece, una vez a la semana y en ningún caso menos de una vez cada quince días, ya durante toda la vida. El trenzarlo estropea grandemente el pelo y si se le riza no se deben usar nunca las tenacillas ni el hierro, sino todo lo más rizadores de cabritilla, pero aun esto es innecesario si la madre tiene cuidado de cepillar durante diez minutos el pelo de su hija todos los días con un cepillo de cerdas largas y duras. El cepillado debe hacerse echando el pelo hacia atrás en la parte de delante y hacia arriba y hacia afuera en el pelo que suele colgar por la espalda.

Por último, si se quiere que los niños tengan y conserven la hermosura de la tez se les debe lavar la cara todos los días con jabón, pero no jabón de olor sino del más natural que se encuentre, del que todavía se fabrica en forma de pastilla para el baño y que no tienen esencias ni nada que pueda perjudicar a la piel.





Las predicciones de madame Judicis

(Cuento cómico)

(Fragmento del dietario de Próspero Farkas, publicado y comentado por su amigo Julio Exéa para edificación de los escépticos).

13 de septiembre, 19...—Recibí una carta de mi amigo Julio Exéa. Debía llegar a París hoy. Ha retardado su llegada por no viajar en viernes y 13.



¡Qué gran Julio!, desde que lo conozco no ha cambiado. Romped, por ejemplo, un espejo de bolsillo delante de él, y afirmará: "Vamos a saber de una muerte". Confesadle que habéis soñado con niños y exclamará: "En tu lugar, especularía hoy en la bolsa sobre la renta española. Ten la seguridad que realizarías un bonito negocio (1)..."

26 de septiembre.—Julio ha venido a almorzar. Salimos apenas terminada la colación.

—Vamos a ver una mujer—me dijo.

—¿Cómo?

—No lo creerás, mi buen Próspero, es una vidente extraordinaria. He encontrado su nombre y dirección en los avisos de un diario de la mañana.

Me reí de su credulidad, pero él insistió.

—Bueno vamos, te acompañaré porque me prometo reir de la aventura.

En el 14 de la calle de Tocqueville hicimos pasar a una tal madame Judicis nuestras tarjetas de visita: "Julio Exéa, arquitecto" y "Próspero Frarkas, comerciante de vinos", nos recibió la dama y después de una pausa de meditativo silencio, exclamó: ¿"No es verdad, llama que prestas tu luz a mis ojos que el caballero sentado frente a mí se llama Próspero Frarkas?" Su llama le permitía igualmente adivinar que era comerciante en vinos.

Por divertirme le consulté sobre mi porvenir. Las predicciones más interesantes por ella formuladas son las siguientes:

—¡Ah!... ¡Ah!... ¡Ah!... ¡Oh!... Preveo cosas terribles... No, no puedo hablar... El sueño le será nefasto entre el 1.° y el 15 de octubre... Desconfíe usted del sueño... ¡Es bien triste... usted es tan joven!...

Nunca me divertí tanto como en la media hora pasada con esta vieja loca. ¡Que haya imbéciles que crean estas paparruchas!



1.° de octubre.—Perdí no sé cuántas partidas jugando a los naipes en el café; cuando se marcharon los tertulianos me quedé jugando con el mozo.

¿Por qué retardé la hora de retirarme? ¿Será porque estamos a 1.° de octubre y la adivina me predijo que entre Santa Teresa y San Remigio el sueño me sería nefasto?

¡Bah sólo las mujeres y los débiles pueden preocuparse con semejantes supercherías!

Dos de la mañana, no puedo dormir; estoy nervioso.

Cuatro de la mañana. Por la quinta vez encendí la luz. De diez en diez minutos me despierto sobresaltado. Me extraño de hallarme con vida. ¡Seré bestia!

2 de octubre.—Recibí la invitación de un primo mío para pasar la noche en el Vaudeville. Estuve a punto de rehusar la invitación, pero tras mil vacilaciones fuí. Para demostrar mi estado de ánimo tengo que consignar que perdí unos buenos clientes. Me habían pedido dos barriles de Burdeos y les mandé dos barriles de agua pura que aún no había sido tratada por la química.

6 de octubre.—Ya he dicho cuán escéptico soy con respecto a las predicciones, pero no puedo dejar de confesar, aunque esto cause risa, que trato de dormir lo menos posible. Estoy inquieto. Mi salud no me parece satisfactoria. Todos mis clientes me dicen que tengo mala cara. Me he pesado. He descendido sensiblemente de peso. Estoy más delgado. Me pesan los párpados. Sufro de jaqueca. Los dolores paralizan mis articulaciones. No soy supersticioso, pero...

8 octubre.—Ayer no anoté mis impresiones. Me dió miedo quedarme dormido mientras escribía. ¡A cuántos medios he tenido que recurrir para no dormirme. Dí orden a mi criado para que viniera a pasar la noche a mi cuarto con toda la batería de cocina, con objeto de que hiciera el mayor ruido posible. Mi criada se durmió. Tuve que traer dos sirvientas más. Esto me cuesta siete sueldos por hora. Estas excelentes matronas han manifestado sorpresa por el trabajo que reclamo de su actividad. Con la mayor naturalidad arman un ruido infernal con las cacerolas y otros enseres tan pronto ven que me voy a dormir.

Hojeé las páginas precedentes de mi diario. ¡Hace ocho días negaba la admirable ciencia de los videntes! ¡Qué!... (2)

10 octubre.—Nada puede ya contra mi sueño. Por mi mandato María fué a buscar a un médico. ¿Sabéis lo que este hombre—que se cree un gran sabio porque estudió en la Facultad—ha osado prescribirme? ¡Ah, madame Judicis, si lo hubieras oído cómo te reirías! Con un tono doctoral declaró:

—Usted necesita dormir.

¡Pobre diablo!

12 de octubre.—Adivino mi fin... No soy más que una sombra... Me siento sin fuerzas... (3)

Max y Alex FISHER.

---

(1) Mi amigo ha cometido un verdadero error. Sueño de niños significa todo lo contrario: pérdidade dinero.—Julio Exéa.

(2) La palabra que sigue es ilegible. Está borrada con una mancha de tinta. He averiguado el origen de este borrón. En el momento en que mi pobre amigo trazaba esas líneas, la criada se vió en la necesidad, al parecer, de darle una bofetada. —J. E.

(3) Mi pobre amigo ha muerto en efecto entre el 1.° y el 15 de octubre, tal como lo había predicho madame Judicis.—J. E.

Las grandes figuras contemporáneas

H. Rider Haggard

Pocos escritores habrá que hayan recorrido tan variados campos de la humana actividad como Mr. H. Rider Haggard, viajero, hombre de ciencia, político, agricultor, juez, sociólogo y psicólogo.

Parecería natural que un famoso novelista que tantos éxitos ha alcanzado con sus libros se hubiera contentado con una carrera puramente literaria; pero en los últimos años ha dedicado gran parte de su tiempo al estudio de las cuestiones sociales y se interesa profundamente por los grandes problemas que afectan al bienestar de su patria, exponiendo sus ideas en publicaciones y conferencias.

En Ditchingham posee una finca modelo en la que se ensayan diferentes sistemas de cultivo para obtener los mejores resultados. Los labradores de la región buscan el consejo y la ayuda práctica de Rider Haggard en todo lo referente a la explotación científica de la tierra.

El autor de "Ella", "Allan Quatermain", "Las minas del Rey Salomón", y otras novelas de fama mundial es un hombre de alta estatura, ancho de espaldas, barba recortada, tez curtida y reveladora de una vida al aire libre, y con tipo de "señor provinciano", cordial y sencillo.

Rider Haggard nació en Norfolk en 1856 y acabada su educación fué nombrado secretario del gobernador de Natal. En este cargo se interesó mucho por los asuntos africanos, y a los veinticuatro años hizo un viaje al país de los Zulús entre los cuales vivió tomando parte en sus regocijos y en sus pasatiempos y presenciando sus danzas guerreras. Producto de este detenido estudio fué la biografía del jefe sudafricano Cetewayo.

Este fué el primer ensayo literario de Mr. Haggard y aunque hoy lo consideran los entendidos como una producción notable, nadie imaginó entonces que su autor llegase a producir "Ella" y otras novelas no menos célebres de índole semejante.

Pero, indudablemente, la parte más interesante de la obra de Mrr. Rider Haggard está en el campo de la investigación psíquica, porque cree firmemente que en este asunto hay mucha materia de estudio y que mediante él se llegará a demostrar prácticamente a los materialistas la existencia del alma.



Rider Haggard en su mocedad



El autor de "Ella", actualmente

"Todo el mundo — dice Rider Haggard, — conoce el notable fenómeno de la telepatía. Los escépticos la llaman coincidencia, pero sea lo que fuere es a veces tan maravillosa que parece venir de un mundo superior, o mejor dicho, de fuera de la pequeña esfera en que vivimos. No sostengo que alcancemos resultados definitivos hoy, mañana ni el año que viene, pero creo que progresamos. Cuando hombres como Lord Kelvin, Alfredo Russel Wallace, Sir William Crookes y otros pensadores afirman resueltamente que sus convicciones científicas se acercan más que se alejan a las verdades de la psicología, los cerebros ordinarios no deben formar juicios sin una seria meditación. Como saben muy bien todos los que han leído ciertos libros míos, siempre me han interesado mucho los egipcios. Las teorías expuestas en esas obras no son simplemente el resultado de mi imaginación. He pasado años enteros en aquel país y he hecho un detenido estudio de la vida de sus personajes más interesantes y lo que he escrito ha sido el resultado de mis investigaciones en determinados sentidos, más bien que un intento de trasladar al papel incidentes románticos".

Este profundo interés por los asuntos psíquicos no ha impedido a Mr. Rider Haggard ocuparse de cosas más materiales.

En Norfolk dirige personalmente una gran finca en la que se emplean los más modernos sistemas de la agricultura científica.

Se ocupa mucho también de los asuntos locales y cuando no está entretenido con su granja o con sus fascinadoras novelas, se distrae cazando o paseando a caballo o en bicicleta. Sus trabajos literarios los hace generalmente en invierno. Primeramente escribe un plan detallado y después dicta la obra completa a un amanuense, ampliando y desarrollando el asunto a medida que dicta guiándose por el plan previamente trazado. Dícese que por este sistema escribió en seis semanas su famosa novela "Ella". Trabaja con rapidez y una vez comenzado un libro no se ocupa de otra cosa hasta que lo concluye.

Desde el año 1882 en que empezó a escribir ha producido un libro al año, por término medio, pero algunos años ha escrito dos y hasta tres.

La página cómica

por Lanteri

—El Sr. Gutiérrez no sabe hacer la plancha.
—En el mar, no. Pero en el hotel... ¡hace cada una!...

—Yo no le veo la poesía al mar. Si al menos fuera todo esto terreno y se pudiera vender a plazos...

—Buenos Aires me gusta más que el océano.
—¿Por qué?
—Porque aquí sólo se ven "velas" en el mar, y allá hay luz eléctrica.

—¿Y por que le habrán puesto "Mar del Plata"?
—Será por la que se pierde en la ruleta.

—Pues aquí me tienen ustedes como al asno de Buridán.
—¡Usted siempre tan exagerado! ¿A qué viene lo de Buridán?

—Estoy indeciso. Tengo una novia pobre a quien quiero mucho, y otra viuda rica, que me quiere mucho a mí.
—Sigue los impulsos de tu corazón
—Entonces me casaré con la pobre.
—Muy bien. Este... ¿Y dónde vive la viuda rica?

—No crea usted, señorita. Durante la temporada no se pesca un solo atún: todos se quedan en el hotel o en la rambla.

—La marea que sube y desciende es deliciosa. Te hará olvidar, sin duda, tus malditos negocios.
—No creas: me recuerda la alza y baja de la Bolsa.

—Digame, mister, ¿cómo le llaman en inglés al golf?

Lanteri

Una Francia desconocida

Los diarios que se èditan en las trincheras han obtenido gran popularidad. Uno de ellos "Le Rigolboche" publicó recientemente un artículo lleno de buen humor que nos complacemos en reproducir, en parte, con los monos correspondientes, porque da idea de la jovialidad del genio francés y es un reconfortante para el espíritu latino. El artículo va acompañado de un léxico nuevo, lenguaje nacido en las trincheras y que por intraductible nos vemos privados de insertar en esta página.

Algunos días entre los salvajes.—

(Damos este informe "in extenso" a la Academia, seguido de un pequeño léxico ilustrado.)

Iba yo recogiendo hierbas por un bosque cuando fuí asaltado por los "salvajes"; yo llamaría a esta raza, la raza gris por efecto del uniforme terroso que viste toda la población.



Habiéndome tomado por uno de sus dioses que ellos llaman "Civló" se pusieron a bailar en torno mío.

El poblado.—

Los salvajes que se dan así mismo el nombre de "poilus", cualquiera que seá el desarrollo de su sistema capilar, han llegado al grado de civilización de los lacustres y la existencia de



una población tan atrasada a algunos kilómetros de las gentes civilizadas será siempre para mí un insoluble problema. Habitan gua-



ridas abiertas en la tierra recubiertas con troncos de árbol y ramaje.

Para dar acceso a esas madrigueras que ellos llaman "guitonnes", han construído caminos de madera a causa de la naturaleza blanda del terreno convertido en lodazal.



Las costumbres.—

Su religión es zoomorfista. Adoran a un gran pájaro que llaman "Tob". El jefe del clan es el que solo tiene el derecho de mirarlo. Cuando vuela por sobre el poblado un instrumento de música primitivo saluda su llegada y los salvajes se precipitan en sus madrigueras manifestando un evidente temor religioso mientras que el jefe da grandes gritos. Cosa extraña: la mujer es la descono-

cida entre los salvajes. Así los "poilus" no se reproducen y la raza camina a una segura extinción. Entre tanto se consuelan pronunciando estas misteriosas palabras: "¡Ya seremos "Civlós"! Lo que prueba que creen en la existencia en otro mundo.

Algunas pruebas de altruismo me han extrañado. Sin descanso cavan, cortan, sierran, tallan, etc., y tan pronto como han conseguido un mediano confort, abandonan la aldea y otros individuos vienen a aprovecharse de lo que hicieron sus antecesores.



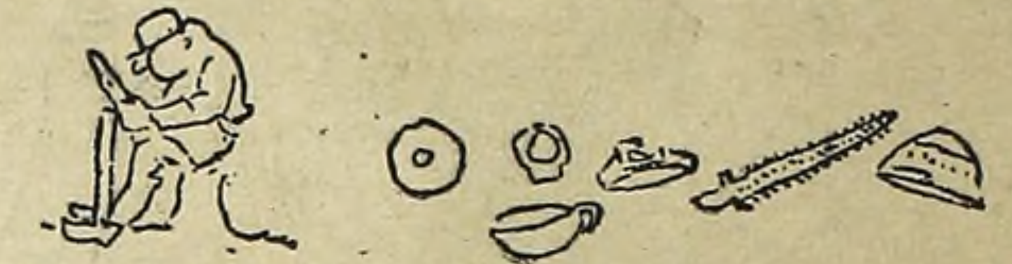
Grandes cazadores los "poilus", se sirven principalmente de un "lanza-piedras" para cazar los gorriones. Periódicamente, armados de latas de conserva que ellos llaman "crapouillots" y de colas que cortan a las ratas, parten a la caza del "boche" sin aspiraciones nutritivas porque no comen la carne de lo cazado.

A pesar de su aspecto guerrero los "poilus" son dulces y apacibles. Primitivamente fueron antropófagos, pero el progreso suavizó sus costumbres y hoy se contentan con comer "rancho". Desde el punto de vista social los "poilus"

son colectivistas. El tráfico comercial se hace por medio de cambios. La industria principal



es la fabricación grosera de anillos de aluminio, metal que ellos, equivocadamente, creen precioso.



El vestido.—

El vestido se llama uniforme y es curioso como esta palabra ha terminado por perder en la lengua poilu su significación verdadera. En



efecto un "poilu" no tiene el derecho de vestirse como su vecino y yo los he visto vestidos de color violeta, azul, verde, rojo, gris, negro, vestidos de todos los colores y toda clase de tejidos y de pieles. Van tocados con los más diversos cubrecabezas: cascos de acero, bonetes,



gorras, kepis, pasamontañas. Yo calculo que el número de combinaciones que se pueden hacer con las prendas de vestir de este pueblo pasa de la cifra de 4.253.491, cosa imposible a los civilizados que no pueden permitirse esto sino los días de carnaval.

Terminaré mi informe con algu-



nas noticias sobre la lengua que deriva del latín con voces de otro origen. Algunas etimologías os aclararán este punto.

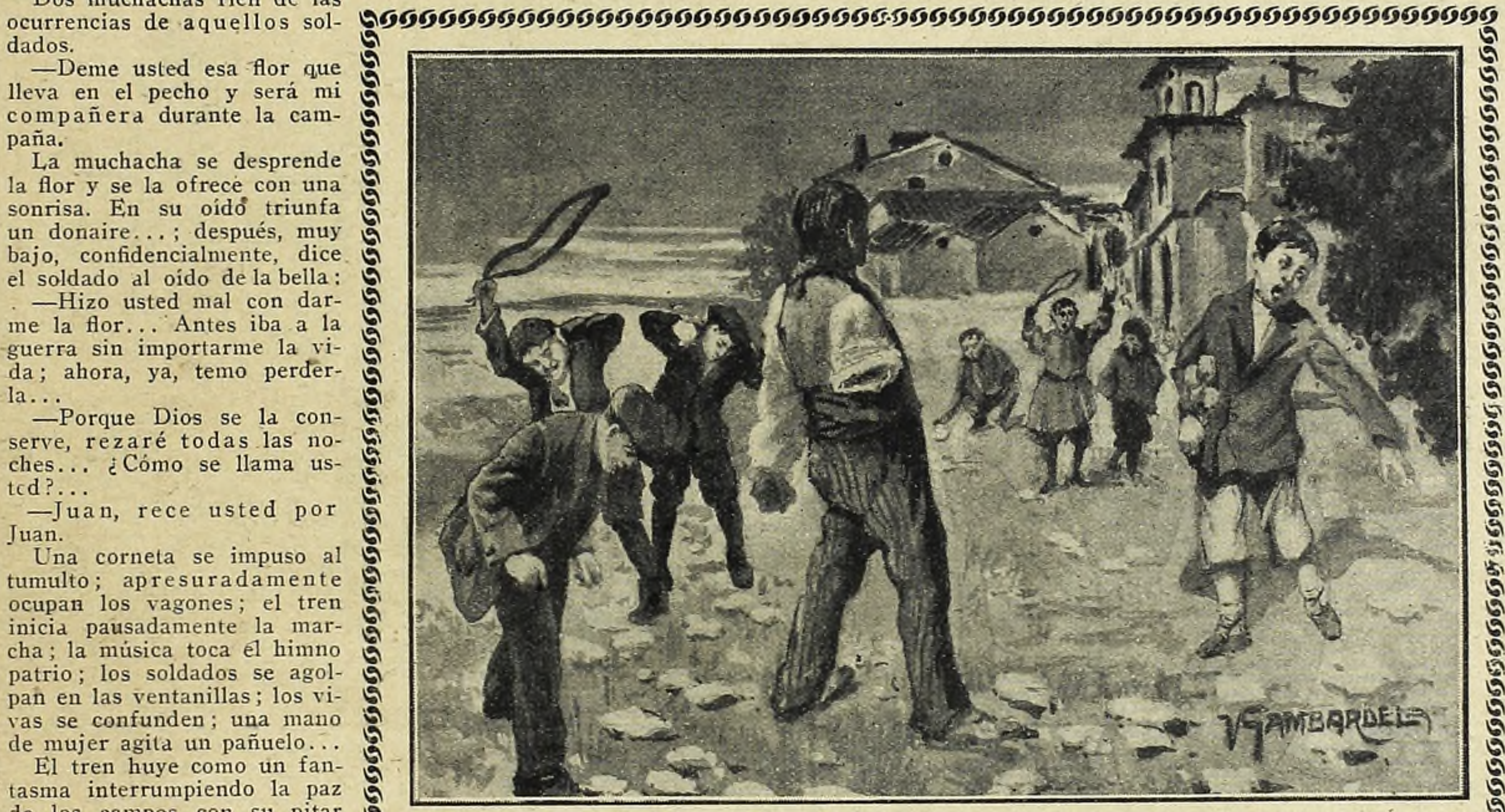
"Rab", que significa maravilla, deriva directamente del egipcio "Ra", el sol de mediodía, padre de los dioses de Egipto, maravilloso jornalero de ese pueblo. Como los salvajes viven en el norte enriquecieron fatalmente la lengua con consonantes y agregaron una b tradicional. "Theos" Dios, se transformó en "Tó" y después en "Tob" (Dios de los "poilus"), siempre por la adición de una b.

Tales son las notas que he podido coleccionar durante mi permanencia entre ese pueblo que se agazapa bajo tierra y tiene las costumbres pintorescas que he tratado de pintar, acaso sin conseguirlo en forma acertada. No creo aventurada la profecía si os digo que muchas de las voces de su idioma han de ser admitidas en el lenguaje de pueblos civilizados.

Amarás al prójimo...

El tren huye entre la soledad de los campos, dejando tras de sí una mancha de humo denso que se difumina sobre el azul inmaculado del cielo. Una estación se aproxima, el convoy aminora la marcha; de la máquina sale un grito estridente y prolongado. Girnaldas y flores adornan las columnas de la estación; la banda de música entona los acordes de una marcha guerrera; la gente que llena los andenes prorrumpe en un clamor de entusiasmo... El tren se detiene y un viva a la Patria lo llena todo... Desciende de los vagones el batallón; las mujeres abrazan a los soldados; los hombres les ofrecen vino y cigarros... Van a la guerra y van valientes y animosos... ¡Tal vez no vuelvan... pero quién piensa en la muerte si el alma sonríe dichosa, y el corazón salta contento, ansioso de vivir!...

Se forman grupos de militares y paisanos. Un soldado dice, fanfarronamente, que no hay enemigo que pueda con él... Otro, forja un proyecto para cuando vuelva...



...¡Son los hombres de mañana que ya empiezan a ser crueles...

Dos muchachas ríen de las ocurrencias de aquellos soldados.

—Deme usted esa flor que lleva en el pecho y será mi compañera durante la campaña.

La muchacha se desprende la flor y se la ofrece con una sonrisa. En su oído triunfa un donaire...; después, muy bajo, confidencialmente, dice el soldado al oído de la bella:

—Hizo usted mal con darme la flor... Antes iba a la guerra sin importarme la vida; ahora, ya, temo perderla...

—Porque Dios se la conserve, rezaré todas las noches... ¿Cómo se llama usted?...

—Juan, rece usted por Juan.

Una corneta se impuso al tumulto; apresuradamente ocupan los vagones; el tren inicia pausadamente la marcha; la música toca el himno patrio; los soldados se agolpan en las ventanillas; los vivas se confunden; una mano de mujer agita un pañuelo...

El tren huye como un fantasma interrumpiendo la paz de los campos con su pitar ronco, que parece la carcajada irónica de un monstruo...

La gente se retira silenciosa; las mujeres se enjugan una lágrima: ¡Pobres muchachos, ahora que empiezan a vivir!...

El combate fué rudo; la lucha no cesó un solo momento en todo el día. ¡Todavía parecía que flotaba en el ambiente el crujir de la carne y los lamentos de angustia de los heridos!... Al caer las sombras de la noche el fuego había cesado.

La noche es horrible. De crespón vistióse el cielo, las estrellas huyeron de él asustadas, tal vez de la crueldad de los hombres... Las avanzadas vigilan: detrás, a retaguardia, unos hombres, muchos, queriendo imponerse a la inclemencia del tiempo y olvidar las penalidades del día, hacen fiesta de su dolor... Una guitarra se esfuerza por sonar alegre; una copla llora un querer, y dijérase que huye perseguida, sabe Dios, por qué monstruo...

—¡Maldición de Dios parece la noche, Juan!...

—Si que es tremenda, si...

Una bala pasa silbando por encima del campamento; la guitarra sigue tocando; y una voz enardecida, arrogante y retadora dice un cantar...

Juan estaba en la cama de un hospital con un brazo vendado. Las horas transcurrían lentamente. En el aire vagaba un quejido. Cada una de aquellas camas alineadas simétricamente, sostenía un cuerpo que se retorcía de dolor... Juan pensaba en sus compañeros: ¿qué habría sido de ellos?... ¡y a él, por qué no le habrían matado!... ¿No era mil veces preferible la muerte a quedar inútil para toda la vida, como el iba a quedar?... El médico lo había dicho; era preciso amputar el brazo... ¡Dios mío!... ¡aquello era horrible; condenado por toda una vida a no servir para nada!...

Sor Piedad se acercó solícita a su cama:

—¿Por qué llora, hermano?... Vamos, resignación... Orgulloso debiera de estar de haber dado un brazo por la Patria...; otros lo dieron todo, dieron la vida...

—¡Y qué importa la vida!... A morir todos sabíamos que íbamos cuando nos sacaron de nuestras casas; si nos hubiesen dicho: vais a volver inútiles... tal vez, no hubiéramos salido ninguno...

—La Patria, hermano, os llamaba, fuerza era el sacrificio...

—¡La Patria!... Preguntad a esos infelices que luchan en quién piensan cuando combaten, y a buen seguro que os responderán: En los míos, en mi madre, en mis hijos... ¡Patria!... Patria es amor y en la lucha hay odio, y no se sabe a quién se odia... si a los que luchan enfrente, o a los que nos obligan a luchar... Nos dicen: ofendieron a vuestra patria, hay que vengarla... ¿Quién la ofendió, hermana?, si a los que pelean en contra también les han dicho lo mismo... y también piensan en los suyos, en los que dejaron llorando cuando ellos se fueron... ¿Contra quién es la lucha? ¿Qué ley la ordena?... Se llaman católicos los pueblos y Jesús dijo: No matarás... y a la lucha nos llevan en nombre de Dios...

—Jesús también luchó por una idea...

—Pero fué El sólo el que se sacrificó, el que se hizo matar; su ideal no reclamó más sangre que la suya, y por ello hasta el más incrédulo tiene que inclinar la frente ante el sacrificio del hombre, si no le reconoce cómo Dios. ¡Amor!...—dijo—y murió diciendo: ¡Os amo!... y amaba a toda la Humanidad; y esa Humanidad es la que hoy se despedaza en una lucha infame y cobarde...

—¿Y creéis, por ventura, que esa simiente de amor que sembró Cristo se ha perdido?...

—Sí, hermana, completamente, ¿pues si existiese algo de ese amor al prójimo, podría haber lucha?...

—La fiebre os trastorna, hermano... No debéis hablar, necesitáis descanso...

—No lo creáis, estoy tranquilo. Yo antes, soñaba quimeras y forjaba sueños de ventura; y le cantaba a la vida como se canta a una novia... Pero hoy, hermana, la crueldad de los hombres, la misma vida, se ha impuesto a mis sueños y los ha destrozado despiadadamente... ¿qué me resta? Caminar por el mundo con un brazo menos, y lo que es peor, sin ilusiones... Ser una carga para los míos... y, ¡quién sabe, mañana!... ¡pedir, tal vez, una limosna por amor de Dios... que fuera inútil pedirla por amor al prójimo!...

—No llore, hermano, deseche esas ideas que le atormentan... Dios no le desamparará, confiar en El... La Humanidad nos es tan mala como vuestro dolor os hace creer... Los hombres, aunque lo neguéis, se aman...

—¿No oís los cañones?... ¡Así se aman los hombres!...

El pueblo estaba de fiesta. Las noticias de la guerra eran satisfactorias; de triunfo en triunfo marchaban los ejércitos. Muchas familias estaban de luto, muchas mujeres lloraban, algún viejo maldecía en silencio... pero el pueblo estaba de fiesta y el programa de festejos era espléndido... ¿Que en la guerra morían muchos?... ¡bah!... para eso era guerra, tendría que ver una guerra en la que nadie muriese... ¿Iban a dejar de divertirse por eso?... Y, además, no se habían olvidado de los que luchaban, que hubo de acordar la comisión organizadora, antes que todo, el dedicar una parte de lo recaudado para aquellos pobres que combatían... De otra cosa se les podría tachar, pero de inhumanos... eso no...

Hacía tres meses que Juan había vuelto. Aquel día, como de costumbre, salió de su casa y con la cabeza baja, sin hablar con nadie, se dirigió a la taberna, que desde su regreso se aficionó al vino, según el decir de él, porque le hacía olvidar...

La taberna estaba llena de hombres; el aire allí dentro, era pesado; el incesante chocar de vasos y las voces de los bebedores, producían un ruido infernal, que aturdía.

Alguien dijo: Son las tres, y el tren llega a las tres y media. ¡Vamos a la estación!...

Y camino de la estación fueron todos en rebaño...

—¿Vienes, Juan?... le preguntó uno que quedó rezagado.

—¿Y qué tengo yo que ver con ese señor que llega?...

—¡Hombre es el candidato para diputado que viene en su viaje de propaganda!... Desde la estación va al teatro, allí explicará su programa político...

—Hace bien en ir al teatro, ¿a dónde mejor?... pero yo, ya he visto bastantes representaciones de esas...

—¡Vamos, hombre, vamos... No seas así, en ese rincón todo el día bebiendo te vas a embrutecer...

—No, no voy... ¿qué voy a ir?... Un discurso que traerá aprendido de memoria y en el que nos dirá que su ideal es la redención del obrero y el bienestar del trabajador; que impondrá sus ideas al Gobierno, de grado o por fuerza; y hablará de huelgas y hasta de revolución... y terminará comparándose con Cristo muriendo por su idea... ¡Con Cristo!... Cristo no hubo más que uno, el que yo he visto, con quien yo he hablado... Sí, sí, el que yo he visto, yo... No me mires con esos ojos de espanto. Le ví una noche que me escapé del hospital, estando ya convaleciente. Era una noche espléndida; de lejos, de muy lejos, venía el ruido de la fusilería y el de los cañones; yo pensaba, que parecía mentira que en noches tan hermosas se buscasen los hombres para herirse... Divisé una sombra... ¡Era Jesús que buscaba entre los hombres vestigios de su obra!... De rodillas ante el Mago de Galilea me atreví a decirle: Divino Señor, la simiente se ha perdido, los hombres se odian... Preciso será que vuelva otra vez a ellos, me respondió. No hagáis tal, Señor, repuse yo, la humanidad de hoy no es digna de vuestro sacricio... En aquel entonces, encontrasteis trece hombres que, llamándose vuestros discípulos, os siguieron y de ellos uno sólo os hizo traición; hoy, Señor... los trece se llamarían Judas... ¿Te ríes imbécil?...

—Estás borracho ya, mejor será dejarte.

—Si, borracho, sí; bueno, déjame, —y gritó— ¡eh!... ¡más vino!...

Anochecía; los edificios lucían sus iluminaciones. El pueblo se divertía y nadie reparó en un hombre, que tambaleándose, huía de la alegría; muchos chicuelos le seguían y rodeándole le hacían víctima de sus travesuras; él se defendía débilmente con el único brazo que le quedaba. Un hombre, compadecido, quiso castigar a los chicuelos.

—Dejadlos, buen amigo,—le dijo Juan—es inútil... ¡son los hombres de mañana que ya empiezan a ser crueles...

Los chicos reían locamente... despiadadamente.

(*Ilustración de V. Gambardela*) **Narciso MUÑIZ.**



PARA ***las fiestas de Año Nuevo y Reyes tenemos en Exposición en nuestra Casa Central el más selecto y variado surtido de JUGUETES ingeniosos, atrayentes y de última novedad, a precios verdaderamente excepcionales.***

MUÑECAS "Jumeaux", sin vestir, con medias y zapatos, camisa floreada, cabello natural; cierran los ojos y dicen papá y mamá, calidad extrafina, desde $ 75.— a. . . . . $ **12.50**
MUÑECAS "Jumeaux", vestidas con trajes finísimos gran novedad y modelos de última creación, desde $ 170.— a. . . . . $ **40.—**
BEBÉS "París", sin vestir, con camisa, medias y zapatos; cabello natural, cierran los ojos y dicen papá y mamá; desde $ 48.— a. . . . . $ **10.50**
BEBÉS "París", vestidos, muy lindos modelos; gran variedad de trajes de última moda; desde $ 110.— a. . . . . $ **22.—**
MUÑECAS y MUÑECOS americanos; recomendamos este artículo por ser completamente irrompible; gran variedad de clases y tipos humorísticos, desde $ 27.50 a. . . . . $ **2.20**
MUÑECAS y MUÑECOS en general. Tenemos en venta el más variado y finísimo surtido que ofrecerse puede, desde $ 22.50 a. . . . . $ **1.40**
CAMAS y CUNAS para muñecas. Hemos recibido un surtido completo, en madera hierro, laqué y bronce, en una gran diversidad de estilos y precios, desde pesos 45.— a. . . . . $ **5.70**
PIANITOS en varias formas y estilos, con notas metálicas, desde $ 32.— a „ **1.40**
COCINAS en diversos modelos, desde $ 27.50 a. . . . . „ **0.65**
CASAS PARA MUÑECAS, con habitaciones amuebladas y ascensor, desde pesos 35.— a. . . . . $ **25.50**
JUEGOS de mesa y de te, para muñecas, de fina porcelana, desde $ 160.— a „ **1.75**
FORTALEZAS, variado surtido en tamaños y formas, desde $ 52.— a. . „ **10.50**

SOLDADOS de plomo, gran surtido en todas las armas de los ejércitos en lucha, desde $ 75.— a. . . . . $ **0.75**
PANOPLIAS militares de todas las armas y de diversas graduaciones, desde pesos 32.— a. . . . . $ **2.30**
CARABINAS "Eurekas", desde $ 13.50 a. . . . . „ **1.40**
RIFLES, a aire comprimido, para disparar con flechas o munición, desde pesos 7.— a. . . . . $ **2.30**
TAMBORES en varios tamaños, desde $ 8.— a. . . . . „ **0.75**
CORNETAS y pistones de bronce, con llaves, varias notas, desde $ 5.70 a „ **2.30**
RANCHITOS de paja, especiales para playa, desde $ 120.— a. . . . . . „ **45.—**
BANCOS con herramientas de carpintero, muy fuertes, desde $ 39.50 a. . „ **19.50**
"MECANO". Cajas de construcciones metálicas, gran entretenimiento instructivo para niños, desde $ 90.—, 52.—, 24.50, 14.50, 9.50, 5.70 y. . . . . . . $ **3.50**
CAJAS DE PINTURAS, gran variedad, desde $ 30.—, 6.90, 3.50, 2.90, 2.30, 1.90 y. . . . . $ **0.65**
CAJAS con cubos para formar figuras, desde $ 10.50 a. . . . . „ **0.85**
JUEGOS para jardín y playa, desde $ 7.50 a. . . . . „ **1.90**
CARRETILLAS, $ 4.50, 3.60 y. . . . . „ **2.90**
CARRITOS para arena, $ 7.50, 5.25, 4.50, 3.75, 3.25 y. . . . . „ **2.30**
CABALLOS velocípedos, $ 22.—, 17.50, 15.50, 14.80, 14.50, 12.50, 11.—, 9.—, 7.50, 6.50 y. . . . . $ **5.80**
MANOMOVILES, $ 32.—, 25.50, 22.50, 17.50, 16.—, 13.50, 12.50 y. . . „ **8.90**
TRICICLOS Norteamericanos, sin gomas, $ 10.50 y. . . . . „ **8.90**

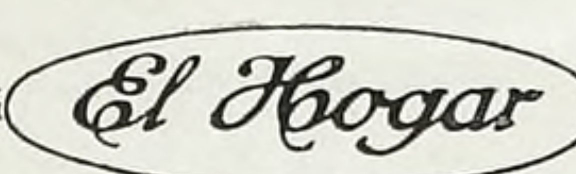
TRICICLOS Norteamericanos, con gomas, pesos 65.—, 55.—, 45.—, 37.50, 33.—, 27.50, 25.—, 19.50, 16.50, 14.80, 13.80 y $ **12.50**
AUTOMOVILES a pedal, para uno o dos niños, $ 225.—, 95.—, 55.—, 48.—, 28.—, 25.— y . . . . $ **14.50**
ESCRITORIOS pupitres, de cedro, con tapa pizarrón, para niños . . . . . $ **35.—**
PIZARRONES con caballetes, $ 18.—, 14.—, 10.50 y . . . . $ **8.50**

THE SOUTH AMERICAN STORES — BUENOS AIRES. LONDRES. PARIS.

GATH & CHAVES LD.

CASA CENTRAL: FLORIDA Y CANGALLO

FERROCARRILES.—Ofrecemos un grandioso surtido en diversas clases, desde $ 110.— a 8.50, 6.90, 2.90, 2.30 y . . . . $ **1.80**
BILLARES de pizarra, bolas de marfil, buen juego de tacos, para niños.—**CAJAS** y estuches con juegos de salón, en varias clases.—**CARRERAS** a resortes, con varias pistas de caballos, en distintas clases y precios. **Fonógrafos, Cajas de música, Guitarras, Violines, Acordeones, Mandolines, Bandurrias, etc.**





BELLEZAS NATURALES DE NUESTRO SUELO

Laguna de los Padres

Fot. Moody

La temporada veraniega

En la playa de Pocitos


Por la rambla


Gente menuda


Algo se pesca


Dos lobos de mar

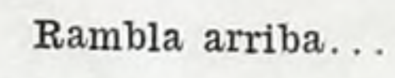

Vista general de Pocitos


De Ramírez a Pocitos

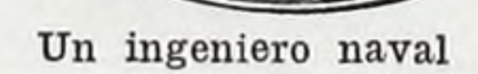

La gente joven


En Pocitos, sólo los chicos gozan de la arena


Extrayendo epidermis



Rambla arriba...


El nuevo servicio de sillas



Un ingeniero naval


...y rambla abajo

Fots. Vega.



El Presidente de la República

a los lectores de "El Hogar"

El presidente de la República—poco accesible, como se sabe, a la publicidad periodística—ha tenido la gentil deferencia de dirigir a los lectores de "El Hogar" las palabras que van al pie de esta página. El doctor Victorino de la Plaza exalta las dos grandes virtudes que constituyen el lema de esta revista. El presidente de la República formula, en su saludo de Año Nuevo, las frases augurales que están en la mente y en los labios de todo el pueblo argentino.

Para la ilustración argentina "EL HOGAR"

La causa de la educación pública, y de cuanto con ella se relaciona, es cuestión que concierne a la comunidad entera, que activa y exalta todos los sentimientos, porque en ella están encerrados los más vitales problemas sociales del presente y del porvenir. Es la causa del progreso y de la civilización, porque descansa en las dos columnas más poderosas de la humanidad y en los dos afectos más fuertes de la existencia : la familia y la patria.

V. de la Plaza

Fot. Witcomb.

Nuestro gran mundo



Enlace Susana del Campillo—Jorge A. Mitre

Fot. Bell.



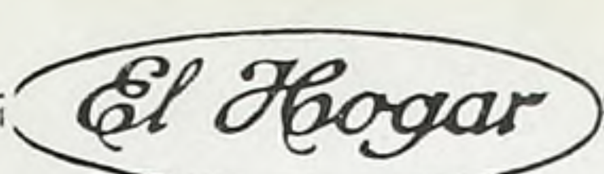
Srta. Sara Tornquist

Fot. Frans van Riel.



Sra. Nair Fernández Blanco de Gowland

Fot. Conti y Trujillo.



Yacht Club Argentino

Inauguración del nuevo local

Algunas de las familias que asistieron a la cena de Nochebuena

Escuela Normal N.° 3



Las nuevas maestras egresadas este año

Fots. Bell y Zuretti y Fiorini.

Del exterior y del interior

Mar del Plata



Srta. Lucila Machuca Suárez, que dió con gran éxito un concierto

Concepción (Tucumán)



Baile en honor del gobernador, realizado en el Club Social

San Luis



La procesión de las Hijas de María

Montevideo



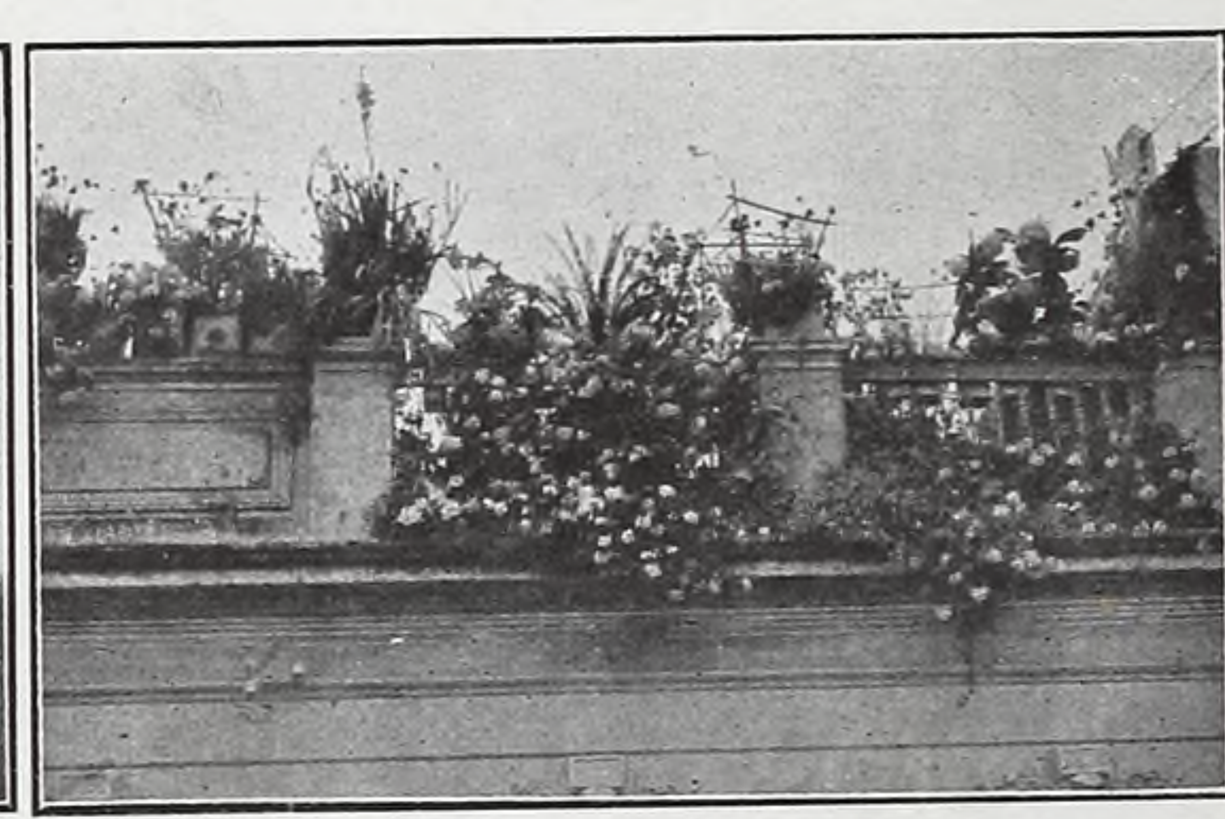
El aviador Pettirossi y su esposa, de vuelta de su jira por los EE. UU.

Montevideo

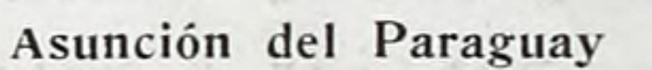


Los examinados en esgrima de la Escuela Militar





El concurso de balcones floridos
Primer premio: Familia Mac Clean — Segundo premio: Familia Cortinas



Montevideo

Reparto público de juguetes a los pobres el día de Navidad





Los "canillitas" luciendo los uniformes donados por la "Protección de la Infancia"

Asunción del Paraguay



Exámenes en la Escuela Infantil "Domingo F. Sarmiento"

Asunción del Paraguay



El obispo anglicano H. E. F. Every, en su reciente jira por la vecina república

Concordia (Entre Ríos)





Los nuevos peritos mercantiles egresados de la Escuela Superior de Comercio

Fots. Carnagni, Posse, La Via, Vega, Máas y Calvet.

Las fiestas del Parque Lezama

A beneficio de la Cruz Roja Aliada y de los hospitales municipales

En busca de ''chiches''

Una vendedora de flores

—A ver qué nos tocó...



El pozo de la suerte

Bajo el clásico árbol de Navidad



A la pesca de ''Carlitos''



Un puesto de bombones y golosinas

—Sí, señor, todos sacan algo...

Algunas de las señoritas que postularon en el Parque a beneficio de los aliados

Por los heridos

Fots. Bell

Informaciones de las provincias

Rosario



Señorita Angela R. Magriná, que contrajo enlace con el señor E. Alsina

Enlace de la señorita Margarita Newell con el señor Alejandro O'Connor



Personas que tomaron parte en la fiesta del Colón a beneficio del templo Santa Rosa



Niñas que tomaron parte en la fiesta de la Comedia, pro-escuela S. Francisco Solano



"El mercader de Venecia", interpretado por los alumnos del Colegio Inglés



Fiesta infantil en el club sportivo "Rosario Atlético"

Lomas de Zamora



Las nuevas maestras normales

Córdoba



Banquete ofrecido al gobernador por los expositores agrícolas y ganaderos

San Luis



Niños que tomaron la primera comunión el día 8

Adrogué



Público que asistió al concierto pro Cruz Roja Francesa

Talleres



Niñas que tomaron parte en el festival a beneficio de la Cruz Roja Aliada

Fots. Martín, Lázaro, Arena, La Vía y Laffué

Las actrices bonitas

Por los escenarios extranjeros



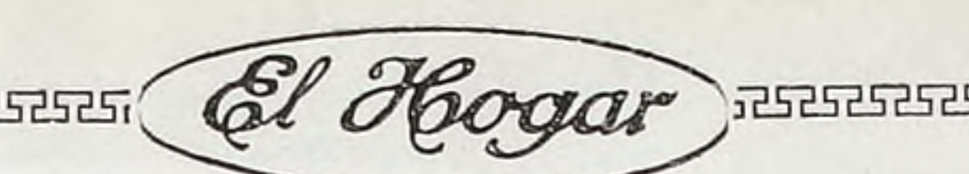
La actriz italiana Lyda Borelli, en "Le nozze dei centauri", de Sem Benelli

Miss Lily Elsie, notable actriz inglesa que ha obtenido un gran éxito en la obra "Mavourneen"

La bellísima artista rusa Mme. Ratmirova, muy aplaudida en los teatros de Londres.

Miss Marie Lohr, que acaba de obtener un sonado éxito en Londres, interpretando la obra "Caso de guerra".

Un artístico retrato de la aplaudida actriz inglesa Miss Gina Palerme



Notas gráficas escolares

Saladillo



Fiesta celebrada en la Escuela Fiscal del Saladillo

Rosario



Nuevas profesoras de la Escuela Industrial de Señoritas



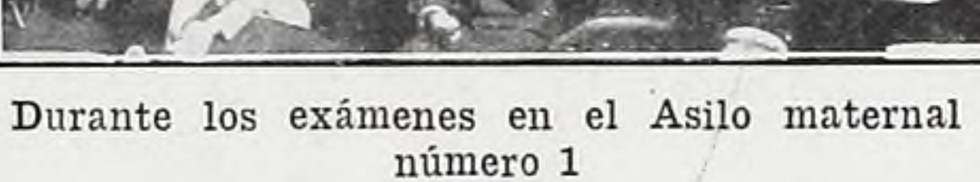
Los egresados de la Escuela Industrial de la Nación



Peritos mercantiles recibidos en la Escuela Nacional de Comercio

Montevideo





Durante los exámenes en el Asilo maternal número 1



Los niños que más se distinguieron en el Asilo maternal núm. 1



Entrega de diplomas en el Instituto Grandon

Córdoba



Los egresados de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales

San Fernando



Las nuevas maestras normales

Tucumán



El gobernador Padilla con las profesoras egresadas de la Academia de Bellas Artes

San Luis



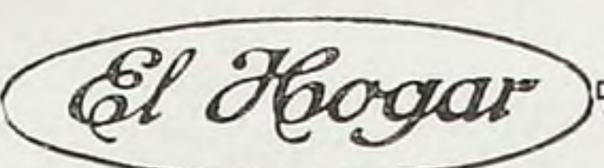
Los nuevos bachilleres

Corrientes



Las alumnas de primer año de la Escuela Normal

Fots. Martín, Vega, Arena, Posse, La Vía y San Martín



Las nuevas maestras normales

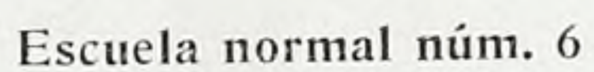
De la escuela normal "Presidente Roque Sáenz Peña"



Señoritas Astarita, Orellano, Ferrarotti, Meyer, Sarmiento, Tomaszewski, Butti, Rodríguez, Ford, Díaz Pagés, Migoya, Piedecasas, Marré, Mascardi, Irigoyen, Flores, Girbau, Grígera, Toscano, Schiava, Belausteguigoitía, Fieri, Romero, Fernández, Lanzarotti, Mamberto, Price, Vilas, Sandro, De la Torre, Gemnassi, Selva, Saraceno, Fulteras y Iantorno



Señoritas Rufino, Rivara, Vega, Longhi, Aicager, Fortunato, González, Orihuela, Hartz, Dondo, Zentena, Folgosa, Avallonne, Marcovecchio, Dawis, Pereyra, Belausteguigoitía, Revagliatti, Salanús, Guzmán, Alonso, Pozos, Paul, Fuente y Nobile



Escuela normal núm. 6



Las nuevas maestras con su directora Juana Caso y el profesor Ricardo Monner Sans

Fots. Zuretti y Fiorini.

El chic femenino



Original vestido de taffetas y puntillas. El cuerpo es por delante en forma de corsé



Vestido de percal o velo, a grandes bastones. Los adornos son de piqué

A la izquierda: Elegante vestido con puntas de taffetas en la falda, continuadas hasta la cintura y prendidas con una hebilla.—A la derecha: Vestido de hilo, a cuadritos, con grandes bolsillos

Dibujos hechos expresamente para "El Hogar" por la Srta. Dorothy Coulson.

Crónica de la moda

Actualmente es necesario en la calle fijarse en el calzado para distinguir a una señora de una niña; la falda corta y el sombrero grande iguala todas las edades. Un vestido de calle que, cambiando la tela, pudiera servir a una colegiala, es el que voy a describir con la mayor exactitud posible. Falda de copa (siete metros de vuelo), de "taffetas" negro, pegada a una cinturilla interna con frunce, dejando cabecilla, y sujeto por encima con un bies del mismo "taffetas". Tirantes de igual ancho que el cinturón simulan sostener la falda pendiente de los hombros, y dos bolsillos grandes, superpuestos, la completan. La blusa, de crespón de seda blanco, no tiene más adorno que un cuello marinero y puños vueltos de gasa negra.

¿Verdad que la "silhouette" no puede ser más infantil? A este modelo pueden agregarse dos sacos, según convenga al uso a que se le destine: una chaqueta "tailleur" de líneas rectas, o un gabán "trois quarts" de fantasía.

El primero es más a propósito para salir a todas horas, a pie o en coche; el segundo sólo sirve por las tardes; pero, en cambio, tiene la ventaja de ser utilizable con cualquier vestido.

Los abrigos de fantasía no son fáciles de explicar. Mucha tela, frunces, pliegues, mangas anchísimas, que no se sabe de dónde salen, con puño, cuello alto, y algunos con faja de punto, de seda.



Cama plateada, adornada con una cortina de terciopelo negro recubierta con rosas bordadas. La otra cortina es de color gris imitando plata

Las muchachitas tienen un sombrero completamente suyo, que hasta ahora respetan las que ascendieron de categoría en la vida social.

Es de fieltro de seda, enteramente igual al de los sombreros de copa; redondo, con ala ligeramente vuelta y barboquejo.

Todas las muchachitas parecen amazonas inglesas, y pocas son las que no están encantadoras con el citado sombrero, que representa la última palabra de la moda londinense; y como no todas serán bonitas, es lógico atribuir el hecho a los rizos sueltos y en desorden, que suavizan el contraste un poco duro del fieltro negro con el pelo liso y recogido. Por esto, sin duda, seguirá siendo patrimonio de las que todavía no llevan moño.

Se intenta lanzar la gorrita de "jockey"; veremos si obtiene buen recibimiento y larga vida.

Que la moda quiere dominarnos en absoluto es un hecho indiscutible, y que, de mejor o peor grado, todos nos sometemos, es evidente; luego no hay más remedio que acatar sus órdenes y vestirse a su capricho, aficionarse locamente al "bridge" o al "tennis", adorar las excursiones campestres o los deportes marítimos, ser fiel devoto del artista en boga y comer lo que nuestra tirana decreta.

Hubo un tiempo en que el frito y el queso eran platos obligados en toda comida bien servida; luego se suprimieron ambos, y fué preciso tomar el queso disfrazado con arte, bajo una forma de repostería. Más tarde, vino el reinado de las salsas, y todo, absolutamente todo, era necesario tomarlo con salsa, incluso el helado, que, por cierto, está delicioso con crema de grosella, y ahora les ha tocado el turno a los plátanos. Siempre han figurado entre las frutas de primer orden para postre, puesto que siguen ocupando; pero, desde hoy, aconsejo a mis lectoras que no inviten a sus amigas a tomar te sin ofrecerles después una banana, servida en plato de cristal con tenedor y cuchillo de plata, este último de hoja estrecha y puntiaguda.

En Inglaterra se considera esta fruta tan indispensable para tomar el te como la manteca, y en casi todos los "restaurants" de buen tono la sirven sin que se pida.

La caricatura y la moda



Aspecto que antes ofrecían las elegantes

El nuevo aspecto de las niñas a la moda

En Francia no habrá en el año que se inicia mañana trajes de noche. Unicamente se organizan reuniones familiares, en donde las señoras trabajan para los heridos y para los pobres. Sin embargo, los obradores de modista no cejan en el trabajo y preparan para sus clientes del extranjero verdaderas maravillas. Los trajes elegantes corresponden a dos estilos: los de telas flexibles de muselina de seda, velo, tul y encajes; y las telas recias de terciopelo y brocado. La característica común de ambas es la amplitud de las faldas, aunque no empieza en el talle, sino más abajo de las caderas, y en esto se distinguen nuestras faldas anchas de las que llevábamos en otro tiempo y se ensanchaban a partir de la cintura.

Los descotes son menos extravagantes que los de temporadas anteriores. La moda se ha suavizado en este punto y los más acerbos críticos no pueden por menos de reconocer su evolución. Los cuerpos descotados se abren en configuración redonda o puntiaguda, según siente mejor a la complexión de los hombros. A veces la ropa se corta sobre la misma epidermis, sin que la subraye un pliegue de tul, un arrugado o una tablilla. Completan estos cuerpos mangas pequeñas, ceñidas por un brazalete o terminadas por encajes, en disposición enteramente distinta de la que estuvo de moda antes de la guerra.

Nos hemos habituado de tal manera a la constante transformación de todo cuanto nos rodea, que los adictos a vivir de recuerdos deben encontrarse fuera de su centro.

La variación de formas, colores y estilos, no se limita a las prendas de vestir, se extiende al mobiliario, a los objetos decorativos y a las joyas. Todo evoluciona y se transforma sin conseguir crear un estilo determinado que pueda caracterizar nuestra época. En la historia figuraremos como imitadores del pasado, nunca con carácter propio.

Mi misión de cronista queda cumplida describiendo las fantasías de los artificios modernos, y a ello debo limitarme.

Como aplique para una biblioteca, de cuyas paredes penden preciosos tapices, y un sillón de cuero ofrezca al visitante cómodo asiento cerca de monumental chimenea, frente a un facistol que sostenga cuatro libros corales, nada mejor que un candelero de hierro, fiel reproducción de arte español, con su cirio amarillento y goteando cera, del cual, por arte de "encantamiento", se escapa una luz.

MARY.

Al Bebé rosa



Reveses de fortuna largos de contar hundieron al capitán Horacio Leblond en una de esas ciudades viejas de Castilla donde todo es silencio mortal o murmuración semisilenciosa.

Leblond había sido capitán de coraceros en el ejército francés durante el segundo Imperio. Católico y legitimista, al proclamarse la República pidió el retiro, y deseoso de recobrarse en algún modo de las vergüenzas de 1871, ofreció sus servicios a D. Carlos e ingresó en el ejército del Norte con el grado de teniente coronel. En la facción Dorregaray peleó bravamente. España le gustaba. El alma de Leblond estaba llena de fe pura, y pelear al frente de soldados católicos a machamartillo en defensa de la religión le parecía el oficio más noble en este bajo mundo.

En la facción trabó amistad estrechísima con un capellán manchego, gran teólogo y predicador excelentísimo, que se llamaba D. Celso Ruano. Prendóse el capellán de la bondad y nobleza sentimental de Leblond: ató el capitán su admiración ferviente a la sabiduría, a su parecer inagotable, del cura. Juntos vivaquearon en Olite, treparon por los montes de Elgueta, bajaron desalados a Treviño. Al anunciarse la Restauración, el perspicaz teólogo aprovechó la primera coyuntura para escurrirse sin ruido: una mañana tomó el tren de Alsásua y no paró hasta su pueblo, que era la nobilísima villa de Almodóvar del Campo.

Bien se le alcanzaba a Leblond que cuando un hombre todo sapiencia y discreción como D. Celso abandonaba la causa, señal era de que ésta enflaquecía por momentos. Efectivamente, las operaciones del ejército carlista iban reduciéndole cada vez a un círculo más limitado, y un día Leblond y los pocos que le seguían se encontraron en la frontera, pasaron por el bochorno de entregar sus armas e insignias y se desperdigaron, mudos y tristes, despidiéndose para no volverse a ver.

Leblond, desilusionado y melancólico, se trasladó a su pueblo, que era una ciudad gris y antigua de Bretaña. Al llegar, encontró a su mujer gravemente enferma del corazón. La pobre señora había vivido en perpetuo sobresalto y en oración constante.

Murió a poco, dejando una niña de doce años, muy bien educadita, muy mañosa y muy buena: como que era la gloria de las hermanas Asuncionistas, que la criaron; se llamaba Clara.

La muerte de su mujer acabó de sumir a Leblond en una melancolía negra. Le habían borrado del ejército; hubiera podido rehabilitarse, volver a ingresar. Ni lo pensó. Vivía malamente, comiéndose los ahorros de su mujer, cuando allá por el 79 u 80 una carta de España vino a sacarle de la modorra. D. Celso Ruano, canónigo nada menos que en una de las mejores catedrales, escribía a su antiguo amigo pidiéndole noticias, animándole a que hiciese un viajecito a España... A las ocho o diez cartas que se cruzaron, Leblond se decidió a seguir los consejos de su sabio y venturoso amigo. Y he aquí cómo por el año 80 u 81 nos encontramos al viejo legitimista en España, consagrando las mañanas a prolijas devociones y todo lo más de la tarde a enseñar francés, con acento bretón, a los candidatos o aspirantes al ingreso en una academia militar que en la ciudad había. Tanta felicidad no podía durar mucho. Un día Leblond cayó enfermo. D. Celso, que le visitaba por los anocheceres, le encontró muy mal. Los médicos llamados no entendieron sino que el bravo militar se moría a chorros. Clarita, pues, se quedó huérfana, sin más apoyo que la amistad del buen prebendado; pero Clarita era orgullosa para solicitar protección de nadie. Era una gran encajera, una habilísima bordadora, una costurera infatigable. Con cuatro cuartos que dejó su padre y otros cuatro que aprontó el canónigo, Clarita puso en la calle de la Lonja una tienda, pintada de color de rosa y con el rótulo de *Al Bebé rosa*.

Nunca habían visto cosa tan elegante y fina las pacíficas provincianas. La presidenta de la Audiencia, que la daba de literata a ratos, tuvo una frase feliz: Esto —dijo ante un corro de señoras finas y autorizadas— es una tienda de nieve y espuma.

La tienda de la *francesita*, como la llamaron, vino a llenar un vacío que se dejaba sentir en la linajuda ciudad, según tuvo a bien declarar el periódico tradicionalista local, inspirado por D. Celso. No hubo ya necesidad de ir a Madrid en busca de equipos para novias, canastillas de recién nacidos, ni ropa blanca fina, por costosa y elegante que se deseara. El exquisito gusto de Clarita y sus manos de hada sabían hacer milagros con la brillantina, con la batista, con el bordado, con el encaje, con la sedalina blanca, con el tul, con el nipis. Ayudábanle en la tarea las monjitas de la Asunción, a quienes constantemente encargaba trabajo. Por entre las manos de todas aquellas santas mujeres célibes pasaban en nubes de humo blanco los ensueños de todos los amores de la ciudad vieja, revelados en los equipos de novia y los vagos e inefables misterios de los frutos benditos del amor, mostrados en las canastillas y atavíos infantiles. Y si a la mayoría de las vírgenes claustrales toda aquella farándula del amor mundanal no les causaba impresión alguna, a la pobre Clarita sí. Ella tenía un alma tierna y sensible, sedienta de amor: le veía pasar todos los días por su tienda relampagueando en los ojos de los novios y las novias, resplandeciendo en las pupilas de los padres y de las madres primerizas. Sólo a ella no le tocaba más goce que el de aspirar el perfume de tanta y tanta pasión humana.

Los negocios iban muy bien. Clarita estaba rica.



D. Celso el canónigo, que todos los días pasaba en la tienda un par de horas, reventaba de gusto.—Hija mía—solía decir:—la Virgen te inspiró al poner esta tienda; y a mí no me digan que puede haber comercio más alegre, gustoso y cristiano que éste. Aquí nunca se ve una cara triste.—Y el buen cura se refregaba la reluciente papada hacia arriba con la mano izquierda, como un lobo marino se tusa la sotabarba.

Sólo Clara estaba triste. Era fea, muy fea la pobre; y aun cuando su comercio llegó a ser de los más fuertes de la ciudad, nadie la quiso para esposa. Rogaba la sinventura a la Virgen Santísima, pidiéndola un milagro. Horas enteras se pasaba extasiada ante el bebé rosa del escaparate, una muñeca de tamaño natural con ojos azules, más anchos que la boca, sonrosados mofletes y sedosos rizos. Aquello era lo que ella esperaba del amor; no era el amor en sí lo que le importaba, era lo más santo y hermoso que en él hay: la maternidad. Y muchas noches, después de cerrar la tienda, cogía al bebé rosa en sus brazos, o bien le colocaba en un *moisés*, o en una cunita adornada, o le paseaba en un cochecillo que en la tienda había, y que, por lo caro que resultaba, nadie se atrevió a comprarle. Clarita adoraba a su bebé rosa como si fuera de carne y hueso. Las oficialas de la tienda, que habían visto nacer, crecer y exacerbarse aquella pasión, se decían unas a otras que la maestra estaba guillada. Los más ricos *valenciennes*, el punto de Alençon más delicado, aquellos encajes de Malinas que parecen tejidos por arañas invisibles que tuviesen corazones de ángeles, le servían a Clarita para adornar, agasajar y emperifollar al bebé rosa.

La infeliz no dormía; era la primera a la misa del alba, y allá se la veía con los ojos fijos en la venerada imagen de María, que desde el obscuro fondo de su capilla lanzaba reflejos multicolores de esmeraldas, rubíes y brillantes que recamaban su manto.

El milagro se hizo. Una noche que Clara había dejado al bebé rosa en su cunita, de repente despertó sobresaltada. Había oído vagir a un niño; irresistible presentimiento la llevó hacia la cuna. ¡Santo cielo! Era un niño, sí, un niño de veras, un infante como de un mes o dos, de blandas carnecitas, de ojitos azules, de engarabitados dedezuelos, que intentaba meterse por los ojos; de ágiles piececillos, que pataleaban entre los encajes... Clarita creyó volverse loca de alegría. Toda la noche pasó arrodillada ante la criatura, adorándola como los pastores a Jesucristo.

El milagro no le pareció tal a nadie. La inocente Clarita perdió su buena fama. El comercio se resintió. Las buenas monjitas se negaron a recibir a Clara; pusiéronse de acuerdo con otro comerciante de la ciudad que ya intentaba hacer la competencia al *Bebé rosa*. Clara confesó lo ocurrido a casi todos los curas de la ciudad; ninguno quiso darle la absolución. D. Celso, el gran teólogo, se apartó del trato con Clara; estudió concienzudamente el caso. Una mañana, Clarita, sola con el niño en brazos, entre las galas rancias de la desacreditada tienda, cuyos encajes y puntillas comenzaban a enrubiar, vió aparecer al ex capellán carlista muy colorado, pero muy satisfecho, que con su gran figura negra en medio de tanto blancor, parecía un borrón de tinta en un pliego blanco. Y el inmenso borrón abrió los brazos, los extendió evangélicamente, apoyó una mano en la cabeza de la llorosa madre y otra mano en la cabeza del chiquillo, y dando una gran voz que escucharon todos los tenderos de la calle de la Lonja, dijo:

—Yo te absuelvo, hija mía, y proclamo tu inocencia. Y en verdad te digo que solamente no creen en milagros los que no son dignos de ellos.

CLIO.

Langostas hipnotizadas.—

¿Creerán nuestros lectores que pueden hipnotizarse las langostas? Pues aunque lo duden, el caso es cierto. En el último informe del Comité de Northumberland (Comité de pescas marítimas) se lee el párrafo siguiente:

"La langosta, que pasaba por un animal bastante bajo en la escala de los seres organizados, parece, por el contrario, que posee una sensibilidad bastante desarrollada, puesto que es posible hipnotizarlas.

"El procedimiento más corriente es poner al sujeto cabeza abajo, con las patas dispuestas de modo que el operador, cogiéndolas con una sola mano, pueda sujetar al animal y golpearle con los dedos en la cabeza y en el tórax. El crustáceo queda hipnotizado en menos de un minuto, y permanece en este estado durante un espacio de tiempo variable, pero generalmente muy largo."

Cómo se debe servir la fruta.—

Una de las modas más bonitas implantadas durante la reciente "season" en Londres, ha sido la de servir las frutas en rama.

En las mesas aristocráticas, en vez de poner la fruta en vasijas o en fruteros con hielo o con flores, las ponen en floreros y centros de mesa sin separarlas de sus ramas.

Los floreros que se usan para esto suelen ser formados por largos tubos de cristal, en forma de lirio que avanzan en caprichosas direcciones; o bien se utilizan los antiguos floreros bajos de cristal que forman sobre la mesa dibujos parecidos a los de un jardín inglés.

Las grosellas, las frambuesas, las cerezas, los fresones, etc., pendientes todavía de sus ramas y rodeados de hojas, constituyen de este modo una decoración sumamente artística para la mesa.

Al mismo tiempo la fruta no pierde así su flor y se conserva más limpia y más fresca que después de sobada por el hortelano y el frutero.

La moda procede del Japón, como tantas innovaciones artísticas.



Concurso de juegos de ingenio

Queda abierto un concurso con tres premios para los tres juegos de ingenio que, remitidos por nuestros lectores, entren en las siguientes condiciones: 1.er PREMIO DE $ 20, al juego que sea solucionado por la menor cantidad de personas, o no obtenga solucionistas. 2.º DE $ 10, al que le siga en orden dentro de las expresadas condiciones. 3.º DE $ 5, al que siga al segundo. Para los solucionistas se establecen dos premios: UNO de $ 10, para el que envíe mayor cantidad de soluciones de los juegos publicados durante el mes, y otro de $ 5 para el que le siga en orden. Este concurso quedará clausurado el 31 de diciembre, y su resultado se dará a conocer en el número del 7 de enero. Los juegos deben enviarse en sobre cerrado, con esta dirección: "Concurso de Juegos de Ingenio de "El Hogar".— Chacabuco, 677.—Capital".

(14) Charada, por Aquiles X

Cuarta **primera** es un libro,
tercera **dos** cereal,
primera dos es un "bicho"
que al hombre hace meditar.
Si **una dos cuatro segunda**
te resulta esto, sabrás
que el **todo** es un elemento
que se suele utilizar
para indicar los lugares
do yace quien muerto está.

(15) Metátesis, por Romeo Fly

1234 En los libros
4132 Arbol.

(16) Jeroglífico comprimido, por Júpiter

NOTA
NOTA-NOTA

(17) Tarjeta anagrama, por Cifra

Carlos Pojen Mayol
LITERATO
Niza

Con las letras de la precedente tarjeta, formar el nombre y apellido de un célebre poeta y dramaturgo español, y el título de una de sus obras.

(18) Charadita, por Jáuregui

Es un **prima cuarta** muy veloz
con el que hace el **todo** su trabajo
le han visto cometer un **cuarta dos**
de **prima tres** de **prima tercia cuatro.**

(19) Jeroglífico, por N. Castro

I 100 1

(20) Charadístico, por Alicia Sawyer

1.ª	2.ª	3.ª
Mineral	Preposición	Nombre de varón

Todo: En todas partes

(21) Acróstico, por P. L. Agustoni

```
  0 0 X 0 0 0 0
0 0 0 0 X 0 0 0
    0 0 0 X 0 0 0 0
          X 0 0 0 0
        0 X 0 0 0
          X 0 0 0 0 0 0 0 0
        0 X 0 0 0
```

Substituir los (0) por letras de modo que se lea los nombres de siete ciudades, y en la vertical (X) el país a que pertenecen.

La razón



Se apellida Dupont, Schultz o Cardossi. Vive en Lyon, Hamburgo o Milán. Es un burgués panzudo, plácido, de ideas tenaces y limitadas, ganador de dinero, amigo de la vida uniforme y prosaica. Durante el día trabaja en la Bolsa, la tienda, el escritorio, el dock. Al anochecer, en cualquiera terraza de cervecería, toma su aperitivo. Luego disfruta, en su vivienda confortable, los goces tranquilos de la seguridad del domicilio, de la buena mesa, de la cama blanda y mullida. Y si es invierno, duerme en la alcoba conyugal, arrullado por los graves ronquidos de la señora Dupont o Schultz o Cardossi y por los silbidos del viento huracanado y el golpear de las flechas de la lluvia en los cristales. Y si es verano, habiendo abandonado un poco medroso, tras largos cálculos, la ciudad donde pasa su gris existencia, descansa de las gratas fatigas de una excursión a un promontorio que bate un mar cortesano, a una altura aparentemente inaccesible, a un lago poético profanado por la prosa del Baedecker, en el lecho de un hotel como todos los hoteles de playa o de balneario...

Dupont, Schultz o Cardossi créese persona importante. Habla con solemnidad. Desprecia, aunque no lo diga, porque en el fondo le teme, al menestral extraviado por rojas teorías predicadas en mítines de energúmenos y defendidas en hojas de nombres perturbadores. Su periódico, sesudo, bien informado, enemigo de estridencias, abundante de noticias mercantiles y bancarias, nutrido de anuncios, satisface plenamente sus necesidades intelectuales y surte de nociones vagas y de frases hechas el angosto almacén de su ideario.

Dupont, Schultz o Cardossi considera llegada la época de las cristalizaciones sociales. Juzga que todos los cambios se han registrado ya, que son imposibles las mutaciones bruscas, que la Humanidad, tras una navegación de muchos siglos por los océanos procelosos de la utopía, ha anclado en el puerto de la Inmutabilidad, porque él, Dupont, Schultz, Cardossi está satisfecho...

Dupont, Schultz o Cardossi vigila en la trinchera. Es un topo humano; su gordura ha desaparecido con las primeras marchas. Esquelético, barbudo, sucio, pálido, no es ni el recuerdo de lo que fuera en Lyon, Hamburgo o Milán. Sus ojos, de extraviado mirar, se hunden en las órbitas. Y en lo más hondo de ellos, lívida, brilla la inquieta centella del espanto continuo. Incrustado en el hueco que dejan dos columnas de sacos de arena, se mantiene agarrado a su fusil. Ha recorrido, con los pies sangrando, bajo el sol, bajo la borrasca, sobre el cieno, caminos de angustia interminables y trágicos, caminos que barrían las ráfagas de ardientes metales de la artillería enemiga. Ha visto morir los hombres cubriendo los valles y los flancos de las montañas, y las llanuras, y las márgenes de los ríos como hormigas que al salir en legión del hormiguero aplasta con sus abarcas el rústico insensible. Ha visto cómo ardían las ciudades, cómo huían enloquecidos los vecindarios, cómo se coronaban de humo negro los campos de trigo y los bosques umbríos. Ha temblado bajo la lenta curva inexorable del proyectil redijoso que lleva la muerte en sus entrañas, que se hunde en la dura corteza terrestre y se rompe con atroz estampido y raja, quiebra, perfora y asfixia en torno suyo. Ha tiritado en las noches eternas del servicio de avanzadas, sombra entre las sombras, ante el misterio de la alambrada erizada de púas, muy cerca del anónimo enemigo, como él vigilante y sacudido por el terror. Ha sentido el vago presentimiento de la mina y del golpe sordo y rítmico de la voladura que pulveriza el suelo, atormentado por los ciegos rencores de los hombres. Ha avanzado como un autómata, la boca abierta, tirante y doloroso el velo del paladar, la lengua seca y amarga, los oídos golpeados por un trueno infinito, envuelto en vapores acres, oliendo a pólvora y a vahos de herida, pisando palpitante cuerpos de camaradas, y ha sepultado su bayoneta en pechos de desconocidos y golpeado con la culata de su arma cráneos que se partían con un ruido único de cascados huesos...

Y Dupont, Schultz o Cardossi morirá en su escondrijo despedazado por una bala de cañón o caerá delante de una trinchera en el frenesí rabioso de la carga, porque un día de sol y de músicas, y de cascos brillantes y de espadas bruñidas, y de piafantes corceles, y de himnos litúrgicos y de brindis entusiastas; en una pequeña ciudad de la Bosnia dos archiduques fueron inmolados por un estudiante que llamaban Gavrilo...

Fabián VIDAL.

Temas escolares

ENCUESTA DE "TEMAS ESCOLARES"

Los maestros y la enseñanza

En estos últimos tiempos, distinguidos hombres de letras, políticos, abogados, médicos, funcionarios, etc., han emitido públicamente juicios en su gran mayoría adversos al actual estado de la enseñanza pública en nuestro país. Tales críticas, ¿son reflejo exacto del sentir de la mayoría? Es lo que se propone saber "El Hogar". Para ello se dirige a las maestras y maestros, cuyo parecer es el que más importa en la cuestión, y los únicos precisamente que no han sido consultados.

"El Hogar", en esta página, quiere dar a conocer sus opiniones, las más dignas de tenerse en cuenta, y con tal motivo, encarece la respuesta de las siguientes preguntas:

1.ª ¿Qué juicio le merecen a usted los actuales métodos de enseñanza?

2.ª ¿Qué reforma, cambio o innovación estima de más urgente necesidad?

3.ª ¿Cree usted que los programas en vigencia responden a las necesidades de la enseñanza?

4.ª ¿Qué materias podrían ser suprimidas o reemplazadas, y, en tal caso, por cuáles?

5.ª Cree usted de resultados prácticos el sistema de los deberes hechos por el niño fuera de la escuela?

Rogamos la concisión en las respuestas. Estas deben dirigirse a la "Sección de Temas Escolares".—Chacabuco 677.

Las contestaciones irán publicándose en el orden que se reciban. Puede firmarlas el remitente con su nombre y apellido o con pseudónimo.

LA ENCUESTA.—

1.ª—*¿Qué juicio le merecen a Vd. los actuales métodos de enseñanza?*

Los actuales métodos de enseñanza son buenos, y si el maestro empeñoso y diligente que los aplica ve en muchos casos infructuoso un trabajo que por lo intenso y meditado debiera ser fecundo, no se culpe al método sino a la acumulación de conocimientos que deben darse para cumplir con las exigencias de un extenso programa.

2.ª—*¿Qué reforma, cambio o innovación estima de más urgente necesidad?*

La reforma del actual escalafón del magisterio para que el maestro vea más estímulo en su carrera conquistando méritos y acreditando capacidad, olvidándose de sacar la cuenta de los años de servicio, únicos eslabones que hoy conducen a puestos directivos aunque la aptitud profesional clame a gritos su reconocimiento.

3.ª—*¿Cree Vd. que los programas en vigencia responden a las necesidades de la enseñanza?*

Considero los programas en vigencia como torturantes del cerebro infantil; no hay tiempo de insistir y ampliar asuntos tratados en clase afianzando así la solidez de los conocimientos; hay que seguir atragantando al alumno para desarrollar el programa...

4.ª—*¿Qué materias podrían ser suprimidas o reemplazadas, y en tal caso por cuáles?*

Suprimidas, ninguna, pero mejor distribuídas en los horarios.

5.ª—*¿Cree Vd. de resultados prácticos el sistema de los deberes hechos por el niño fuera de la escuela?*

Considero este sistema como una esclavitud para maestros y alumnos. Resultados prácticos se obtendrán obrando moderadamente sobre la inteligencia y atención del niño y no sujetándolo fuera de la escuela, robándole el descanso a que tiene derecho, quitándole el sueño, la alegría de los juegos y sustrayéndolo a la vida del hogar, que a veces se conmociona también por los deberes del niño, deberes que por sencillos que sean reclaman tiempo, dedicación, esfuerzo y comodidades.

Muchos maestros y alumnos llegan a aborrecer la escuela por la práctica odiosa del deber diario que vuelve rutinario al educador que no puede consultar textos y revistas por tener que invertir un tiempo precioso en la corrección de un montón de deberes iguales. ¡Qué sacrificio!—*Luciérnaga.*

1.ª—*¿Qué juicio le merecen a Vd. los actuales métodos de enseñanza?*

No puedo emitir una opinión exclusiva. A buen maestro, buen método. Por más que adolezca de defectos, la práctica ha revelado que lo que se aplica con acierto y con inteligencia dará resultados factibles.

2.ª—*¿Qué reforma, cambio o innovación estima de más urgente necesidad?*

El mayor estímulo. Si la acción ejercitada merece recompensa y no se limita a palabras de aplauso sino a ascensos que se afianza en una acción proficua al rendimiento, será más intenso en beneficio de la instrucción primaria.

3.ª—*¿Cree Vd. que los programas en vigencia responden a las necesidades de la enseñanza?*

Ellos responden con bastante amplitud; lo que falta es que el maestro estudie más y gradualmente vaya dando luces a las inteligencias infantiles, hasta preparar una mentalidad capaz de asimilar estudios superiores. Y no el fracaso de las futuras generaciones.

4.ª—*¿Qué materias podrían ser suprimidas o reemplazadas, y en tal caso por cuáles?*

Las especificadas en el programa están muy bien graduadas; lo que falta es ser conspicuo, razonador e inteligente para trasmitir en una forma consciente los conocimientos.

5.ª—*¿Cree Vd. de resultados prácticos el sistema de los deberes hechos por el niño fuera de la escuela?*

Los ejercicios de deberes conviene se den como una satisfacción para los padres, pero no abusar por el espíritu de mistificación que casi siempre encierran. La acción del niño debe estar bajo la vigilancia inmediata del profesor para comprobar si su enseñanza da resultados.—*Ignacio D. Salas Lagos.*

1.ª—*¿Qué juicio le merecen a Vd. los actuales métodos de enseñanza?*

Encomiables, si cada maestro en su grado dispusiese de la necesaria libertad de acción que demandan su mejor aplicación.

2.ª—*¿Qué reforma, cambio o innovación estima de más urgente necesidad?*

La supresión de las visitas de inspección especial de Dibujo y Labor en los grados infantiles, pues no veo la importancia y el objeto de tal control en materias de tan fácil enseñanza.

3.ª—*¿Cree Vd. que los programas en vigencia responden a las necesidades de la enseñanza?*

En parte, no. Demasiado extensos algunos, como los de historia, por ejemplo, y como "el que mucho abarca poco aprieta", es de imaginarse cuál será la firmeza de las nociones que se adquieren. ¿No estaría más acertado tratar menos de Historia y tocar algunos tópicos de Puericultura y Economía Doméstica en escuela de niñas? El elemento pobre, apenas al tercer grado de instrucción, abandona con premura la escuela, ignorante de puntos tan esenciales. El hogar que vendrá se acarreará las consecuencias de esa insuficiencia.

4.ª—*¿Qué materias podrían ser suprimidas o reemplazadas, y en tal caso por cuáles?*

Suprimir, ninguna, ateniéndose a las razones expuestas con respecto a la pregunta anterior. La implantación del trabajo manual, disminuyendo el tiempo asignado al dibujo, considérola importante en todos los grados de la escuela primaria.

5.ª—*¿Cree Vd. de resultados prácticos el sistema de los deberes hechos por el niño fuera de la escuela?*

De ninguna manera. Son pruebas ficticias, obra las más de las veces, de los padres o hermanos. Como portador peligroso de enfermedades contagiosas, su abolición es más que necesaria.—*Hely.*

AVERIGUADOR ESCOLAR.—

Estudiante.—El programa de instrucción cívica comprende: 1.º, Derechos civiles y políticos. 2.º, Poderes nacionales y provinciales. 3.º, Gobierno comunal y escolar.

Afligida.—De acuerdo con una resolución del consejo de educación, los maestros sin título que durante diez años han desempeñado puestos docentes, pueden obtener su diploma mediante un examen general. Solicite programa.

Andrés S.—La cédula de identidad en la República emana de una ley nacional, y en consecuencia es un documento público con fuerza legal, reconocido por las autoridades constituídas.

E. E.—Creemos que en la Escuela Superior de Comercio le podrán informar al respecto.

Nasarina.—Concurriendo usted a la Secretaría de la Academia Nacional de Bellas Artes, se informará si hay becas y cómo deben gestionarse.

Un niño interesado.—Debe usted rendir un examen de ingreso de acuerdo con un programa especial; ser argentino nativo; tener de 14 a 17 años; buena salud y robustez física; firmar un contrato obligándose a prestar servicios en la Armada durante 3 años al egresar de la Escuela. El examen ha de rendirse en febrero previa solicitud presentada a su tiempo.

N. del Río.—Ser bachiller no basta; necesita poseer el título de maestro.

Alfredo.—Hay un examen de materias para aplazados; preséntese a él, pero no como alumno libre.

Siglo XX.—Presente una solicitud al Consejo Nacional de Mujeres, tal vez consiga su objeto. No hay cursos gratis.

Rogelio Oró.—Las Escuelas que sostiene la Alliance Française, son nocturnas; usted tendrá que inscribirse en el local social Reconquista 350, abonando tres pesos por todo gasto. Allí le darán matrícula para una de las dos escuelas que la institución sostiene.

Veggi Meddi.—1.º La diplomacia se cursa en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. 2.º No hay tal necesidad desde que el presentante debió nombrarla. 3.º No conocemos procedimiento para el caso.

J. Pozo.—Apóstoles.—Para ingresar a la Escuela Industrial de la Nación se exige certificado de 6.º grado o examen de materias que comprenden éste; para los años de curso no se admiten estudiantes libres.

Aspiranta.—1.ª Se requiere examen de ingreso. 2.ª Mayor de 12 años. 3.ª 5 años.

La Sta. **PALOTES.**

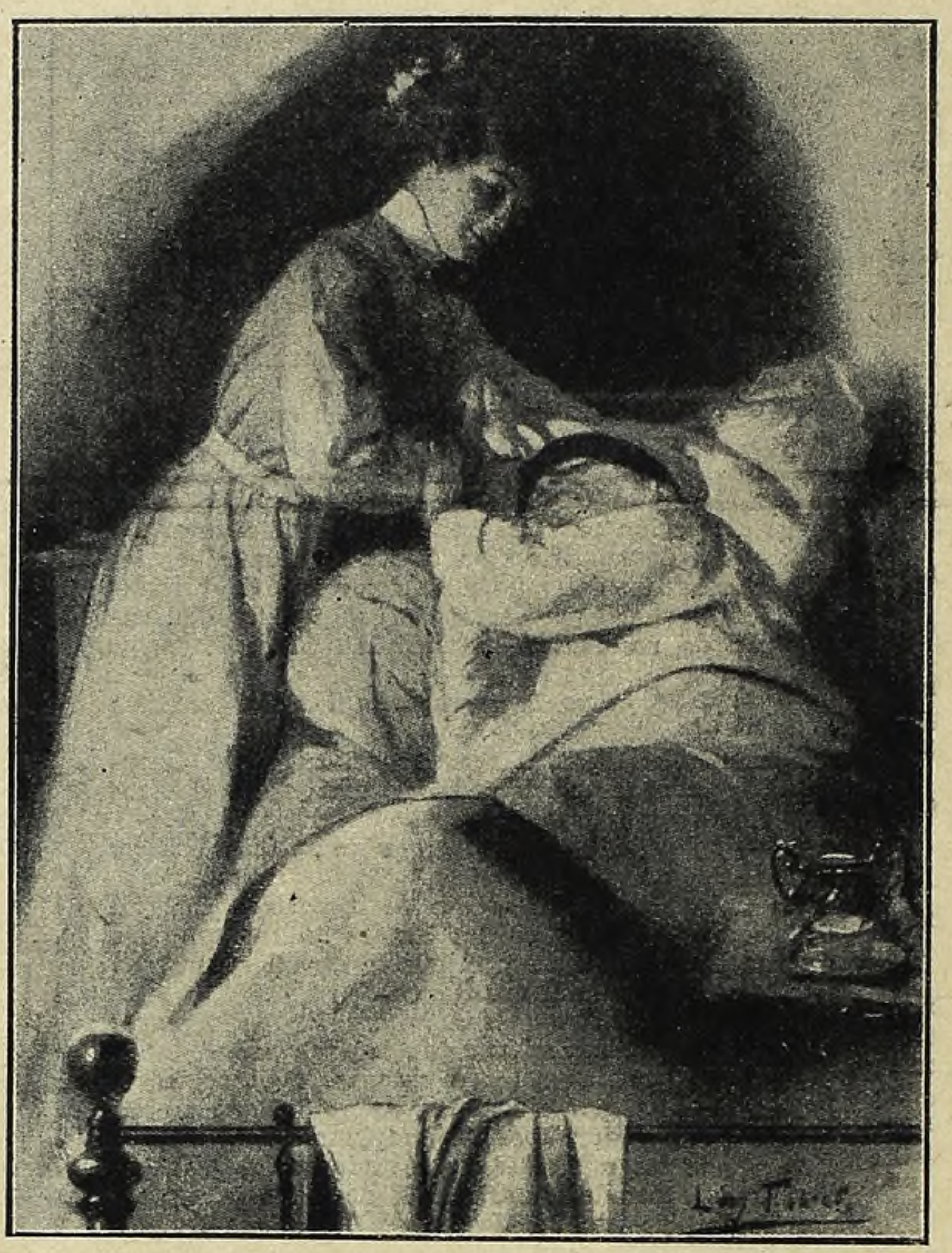
Los bachilleres egresados del colegio nacional "Bernardino Rivadavia"



Señores Moroy, Salama, Daneri (A.), Urbaut, Jiosefli, Tattarletti, Pizarro, Repetto, Medrano, Boneu, Fassio, Barragán, Urribari, Daneri (E.), Ventura Lazzari, Lavay, Meinke, Turio, Serp, Rodríguez, Oderigo, Merlino, Fraga, Abadie, Morixe, Stellmacher, Bakmas, Gaudio, Laguingue, Pittaluga, Saltalamacchia, Franchi, Riggi, Torres, Conto, Condanes, Avellaneda, Morgueris, Desimone, Moret y Damiani, con el rector M. V. y Mitre, el vice Popolizio y el profesor Fernández

La cama, el mejor medicamento

A pesar de todos los específicos, parece que no hemos adelantado un paso en lo tocante a la curación de la tuberculosis. Se han recomendado sueros y vacunas, cuyos efectos debían ser maravillosos, pero cuya acción no ha pasado de ser problemática. En estos últimos tiempos se ha empezado a aplicar un método curativo nuevo: la organoterapia. El sistema se funda en lo siguiente: cuando un órgano se halla fatigado o es insuficiente para la función a que está destinado, la organoterapia pretende suplir la función mediante la absorción de extracto de un órgano análogo de otro animal; en las enfermedades del hígado, por ejemplo, se recomienda el hígado de cerdo o su extracto; cuando los riñones no llenan por completo su misión, hay que comer riñones de cerdo crudos. Este sistema da resultados bastante buenos en ciertas enfermedades, pero se quiere generalizarlo demasiado y lo que resulta beneficioso en un caso, para un órgano, fracasa de un modo lamentable en otras enfermedades.



La tuberculosis pulmonar no podía escaparse de la organoterapia y si bien no se obligó a los enfermos a comer bofes porque esta tajada se reserva para los gatos, se les administró hígado, el cual no dió todos los resultados que se esperaban por cuanto se buscó algo mejor, empleando el extracto de bilis, la hiel de toro y más tarde el extracto de páncreas que por lo menos curaba a las ratas convertidas experimentalmente en tuberculosas. Con todos estos sistemas se obtuvieron triunfos, pero fueron debidos a que la tuberculosis pulmonar es la más curable de todas las enfermedades crónicas. El sanatorio, es decir la casa de salud situada en un clima benigno, y la buena alimentación han dado sin medicamentos los resultados más brillantes. El descanso en el campo, con ambiente puro basta muchas veces para curar una tuberculosis incipiente. En resumen, con un poco de reposo, aun en casa, se cura un accidente agudo de la tuberculosis pulmonar. Cierto es que existen casos más graves, pero también es cierto que los pretendidos remedios infalibles no hacen sino impedir la curación natural. En cuanto a los casos graves el remedio está por encontrar, si es que existe.

Hoy por hoy, lo mejor es el reposo; de todos los medios y remedios es el más sencillo, pero también el más caro. Por esta causa las personas que se ven obligadas a trabajar confían tanto en los que les prometen la curación sin dejar de trabajar. Pero en realidad el mejor sistema curativo es el reposo y el reposo en la cama. En unas cuantas semanas remite la fiebre, lo cual no se consigue con los medicamentos mejores, el apetito antes nulo, renace bajo la influencia del descanso en el lecho y contra lo que sucedería a una persona sana, el enfermo aumenta en peso.

La cura por el descanso se emplea mucho en Inglaterra, considerando el lecho como el rey de los medicamentos y de los tratamientos. Es una especie de panacea, y nadie puede figurarse las enfermedades que es capaz de curar o aliviar sin auxilio de ninguna medicina.

Indudablemente para el que necesita trabajar es un medicamento caro, pero a veces libra de una enfermedad larga.

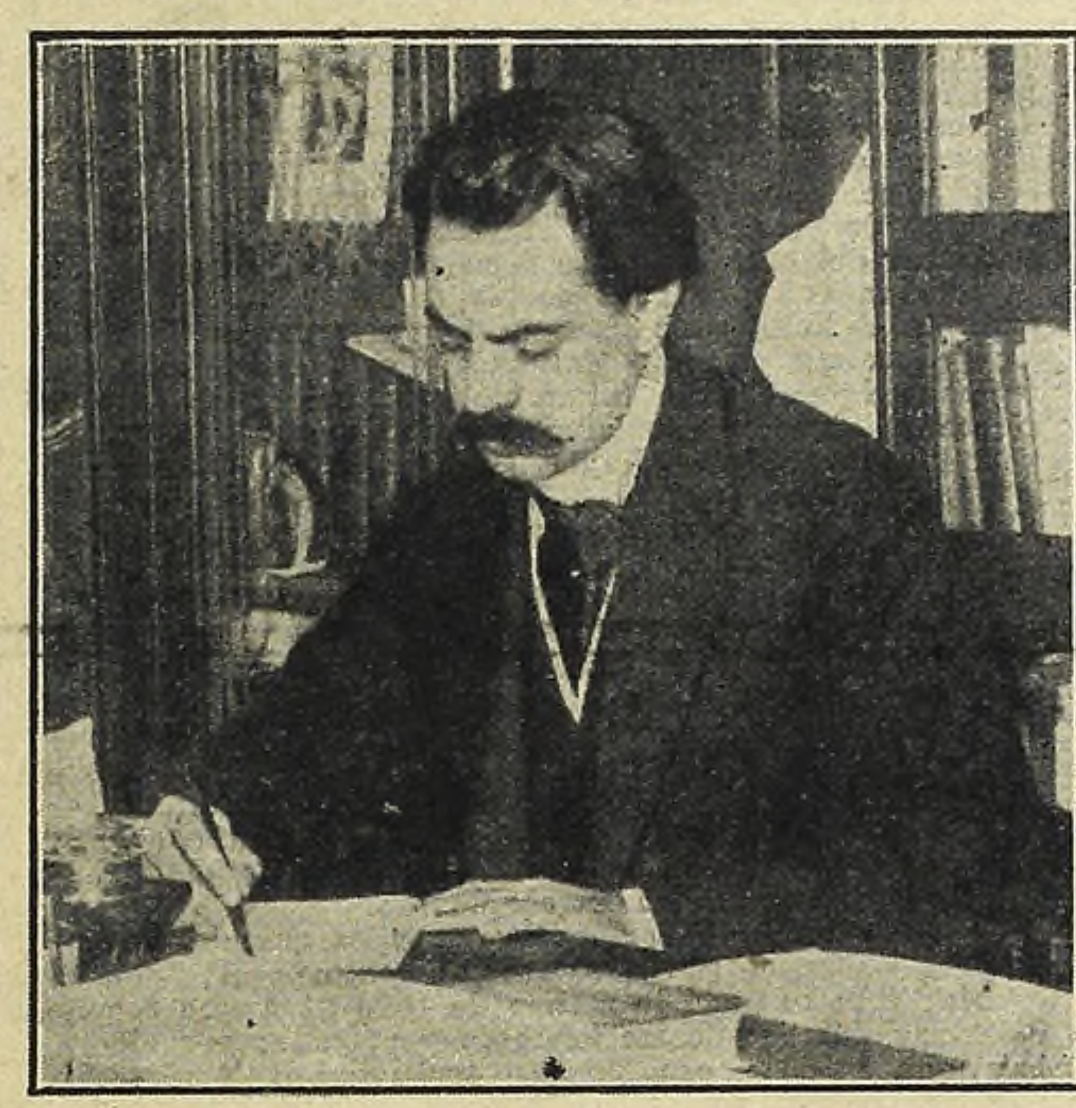


La "Biblioteca Argentina", de Ricardo Rojas

Una entrevista con su director

Tenemos en nuestra mesa de redacción los seis primeros volúmenes de la *Biblioteca Argentina*, institución fundada y dirigida por Ricardo Rojas para la publicación mensual de los mejores libros nacionales. Dichos volúmenes son los que esta misma página menciona. Por tratarse de una institución democrática, en su origen y sus fines, realizada sin apoyo del estado y de acuerdo con métodos modernos de verdadera cultura, quisimos conversar con el fundador y director de la Biblioteca, para conocer el origen de su iniciativa y sus métodos de trabajo, informando de paso a nuestros lectores. El señor Rojas nos recibió en su casa de la calle Sarmiento con la amabilidad y elogio para *El Hogar* que ha dispensado en otras entrevistas a nuestros redactores.

Juan Cruz Varela, autor de "Tragedias"



Ricardo Rojas, director de la "Biblioteca Argentina"

—Los orígenes de la *Biblioteca Argentina* son bien notorios,—nos dijo,— después de la carta que publiqué hace meses en *La Nación* y de la noticia que los libros de esta colección llevan en el interior de la cubierta. Se reduce su historia a muy pocas palabras; en 1909 la proyecté en mi libro *La Restauración Nacionalista* ante el ministro doctor Naón; en 1910 la renové en el Congreso de Bibliotecas populares, según se publicó en *La Nación* y en *La Prensa;* en 1912, la concreté ante el Consejo de Educación cuando el presidente doctor Ramos Mejía me honró ofreciéndose para patrocinar la fundación a condición de que yo aceptara dirigir las ediciones. Todo esto se publicó en el *"Monitor"*, pero la renuncia del doctor Ramos Mejía frustró esa iniciativa. Entonces fué cuando me decidí a realizarla por iniciativa particular, obteniendo del editor, don Juan Roldán, que me acompañara en esta empresa que excluye toda idea de lucro, si se tiene en cuenta el precio popular de las ediciones y el trabajo que ellas demandan.

—Luego, la *Biblioteca Argentina* ¿es fundación exclusivamente particular?—preguntamos.

—Sí, señor:—nos respondió el señor Rojas—lo que no ha hecho el estado, lo está haciendo esta Biblioteca. Lo que debían de haber hecho algunas instituciones científicas, lo estoy haciendo yo personalmente. Me refiero al expurgo de los textos, a la restauración de las ediciones príncipes, a la circunstanciación histórica de cada obra, como lo hago en mis prólogos, a fin de que pueda ser comprendida por el lector moderno. Pues no se trata de simples reediciones, sino de textos debidamente "autentificados",—si puedo decirlo así—según las mejores fuentes y la crítica más severa.

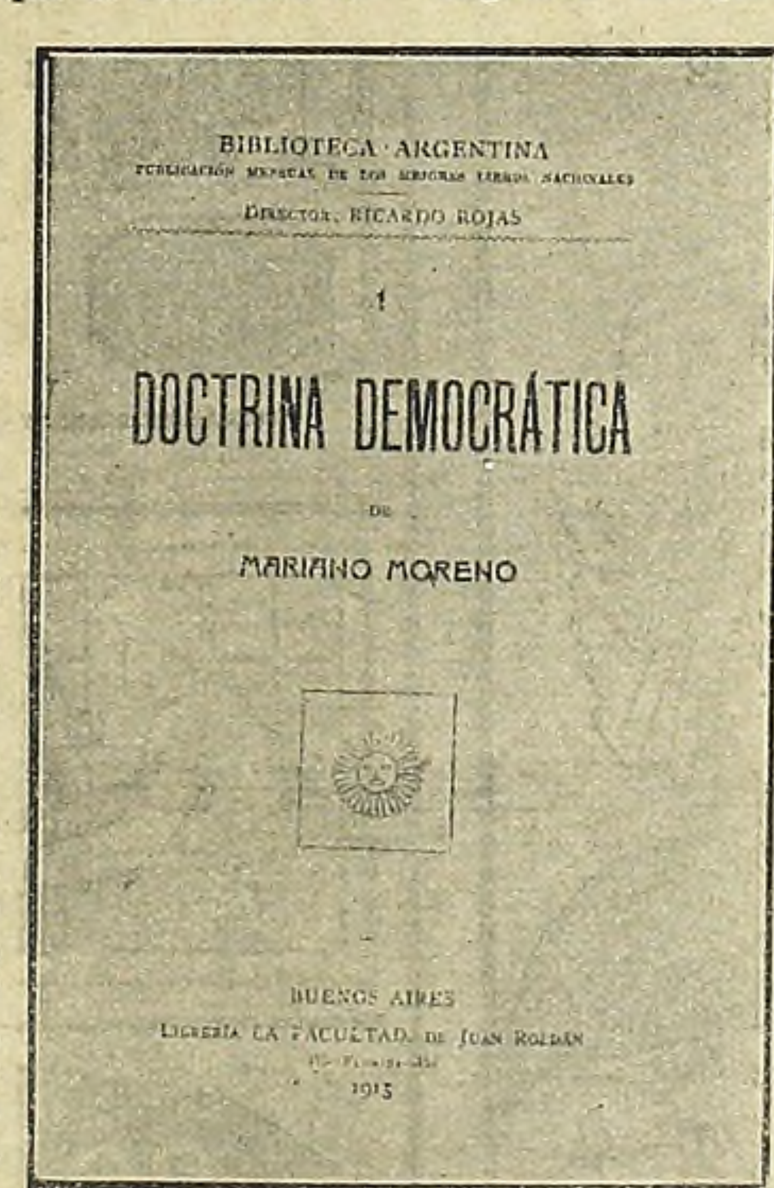
Domingo F. Sarmiento, autor de "Educación popular"

—¿Y cuáles han sido sus fuentes de trabajo?

—Algunas instituciones de cultura del país. En primer término el Museo Mitre, cuyas riquezas bibliográficas, previsoramente reunidas por el general, no sabría ponderar suficientemente. Además, la Facultad de Filosofía y Letras, que al confiarme la Cátedra de Historia de Literatura Castellana en tiempo de los decanatos del doctor Norberto Piñero y el doctor Rodolfo Rivarola, me ha puesto en la oportunidad de palpar los defectos de la bibliografía circulante, las lagunas y la escasez o costo de ciertos libros, inaccesibles para el estudiante o el lector popular, generalmente pobres. He utilizado también algunos documentos de mi propia biblioteca, de la Biblioteca Nacional y de amigos generosos, como el doctor Luis Roque Gondra, que me facilitó la primera edición de las *Bases* (Mayo de 1852) que no está en el Museo Mitre, por ejemplo, aunque están allí casi todas las ediciones sucesivas. En el Museo he descubierto, sin embargo, dos reimpresiones de 1852 hechas en Buenos Aires, una de ellas desconocida por nuestros bibliófilos. En la Biblioteca Nacional encontré un ejemplar de la *Argia* de 1824, impresa en Buenos Aires por Juan Cruz Varela. Cuando una obra como las *Bases* ha sufrido "variantes" de importancia en las sucesivas ediciones por cambios deliberados del autor, como las que introdujo en 1852 y en 1856, entonces he dado la forma príncipe y el texto o la noticia de sus variantes.



Nicolás Avellaneda, autor de "Tierras públicas"



BIBLIOTECA ARGENTINA

PUBLICACIÓN MENSUAL DE LOS MEJORES LIBROS NACIONALES

DIRECTOR: RICARDO ROJAS

1

DOCTRINA DEMOCRÁTICA

DE

MARIANO MORENO

BUENOS AIRES

LIBRERÍA LA FACULTAD, DE JUAN ROLDÁN

1915

Facsímil de una portada de la "Biblioteca Argentina"

—¿Todos los tomos llevan ese trabajo de comentario bibliográfico?

—Sí, señor. A cada tomo lo prologo yo mismo, haciendo la "historia externa" del libro, a fin de que el lector novel sepa cómo nació esa obra que pongo en sus manos cuándo, dónde y quién la escribió, qué transformaciones ha sufrido, cuál fué su influencia estética o social, y cuál es el estado de la crítica contemporánea.

—¿Este tipo de biblioteca ha tenido precedentes en nuestro país?



Mariano Moreno, autor de "Doctrina democrática"

—Entiendo que no, bien que no es desconocida en países realmente civilizados. Se parece, como institución popular y como formato a la *Every man's library* de Inglaterra, y como sistema a la de la *Lectura* de España. Está demás decir que en Alemania, Italia y Francia las hay análogas. Pero bien entendido que "popular" no quiere decir "plebeyo". Lo popular está en la organización democrática de la misma, no en el trabajo intelectual de cada tomo, que corre exclusivamente a mi cargo y dentro de las severas normas que he tenido el placer de comunicarle. Desgraciadamente, es tarea ciclópea para un solo hombre, sobre todo en nuestro país, donde las bibliotecas, archivos y museos no tienen debidamente catalogado o "fichado" todo su material, sin que baste a veces la gentileza de empleados a quienes estoy sumamente agradecido, para suplir esas fallas de la incuria o la deficiente organización. Yo creo que el más urgente problema intelectual argentino consiste más que en una ampliación de la cultura, en una necesidad de *"organizar la cultura"*. Además, por ese mismo desorden montonero de nuestra vida intelectual, no es dado al pueblo discernir de pronto los valores morales o intelectuales. Mas a pesar de todo eso, tengo fe en este nuevo esfuerzo que hoy realizo y que es el fruto de muchos años de estudio y de siete años concretos de madurez de tal proyecto.

—¿Y por qué ha tardado tanto tiempo?

—Porque este género de trabajos no puede improvisarse. Nada está más reñido con la rapidez periodística que esta especie de publicaciones. La pesquisa de un dato, el cotejo de un texto, la ordenación de un *corpus* (como el que yo doy de Moreno) llevan muy largos meses de trabajo.

—¿Y para los sucesivos volúmenes ocurrirán iguales demoras?



Esteban Echeverría, autor de "Dogma socialista"

—Para los sucesivos, ya no. Lo difícil fué para mí fundar la Biblioteca. Conseguí hacerlo en 1913, según se recordará por los respectivos prospectos. Una vez que lo conseguí, lo difícil fué encarrilar el engorroso trabajo de investigaciones, copias, cotejos, ilustraciones, etc. Pero todo eso está ya conseguido. Los seis tomos siguientes se hallan en prensa, y aparecerán mensualmente a partir del próximo enero. Y dichos tomos van numerados porque esta biblioteca forma en su plan un todo orgánico. Integrarán con el tiempo una colección expurgada y comentada del pensamiento argentino. Incluiré obras inéditas de la época colonial, por mí descubiertas, algunas de ellas verdaderamente nuevas, y que sorprenderán a los estudiosos. Cuando sea menester, pondré comentarios filológicos, así en el *Martín Fierro*, cuya edición estoy preparando con el auxilio de los mejores documentos, de suerte que en su texto aparecerá, por fin, definitivamente restaurado. Mas para llevar a término esta vieja iniciativa necesito el apoyo popular, pues al pueblo me doy y en él confío. Querría que la conciencia argentina volviera a nutrirse en las fuentes más puras de nuestra propia tradición intelectual.

La voz autorizada de Ricardo Rojas, seguía relatando su labor patriótica y honesta; honesta, sí; porque toda idea de lucro está exenta de ella y sólo la inspira un acendrado amor a esta tierra, donde nació, y a la cultura; nosotros, deleitados por la persuasiva verba del autor de *"Blasón del Plata"*, íbamos olvidando esas preguntas que archivadas lleva todo repórter en su memoria, y el tiempo y con él los apremios de ese trabajo inherente al periodista, se nos echaron encima y tuvimos que abandonar la hospitalaria mansión del admirable "causseur" para venir a perjeñar estas líneas.



Juan B. Alberdi, autor de las "Bases"

Manual de labores

Encaje de Baince y Venecia.—

El encaje y el bordado son las dos más bellas labores de las artes femeninas.

El encaje Venecia es uno de los encajes más conocidos por ser el favorito en las combinaciones de todos los demás encajes y reunir en su ejecución una facilidad mayor que le permite poder confeccionarse en cualquier grosor de hiló, como también en cualquier estilo de dibujo; por cierto que estas dos facilidades le favorecen mucho más que a otros encajes en los que es necesario atenerse al estilo y al dibujo de su origen para conservarle su verdadero nombre.

Del encaje Venecia se han formado todos los demás puntos de aguja; los puntos de Francia, de Inglaterra, Alençon, Burano y tantos otros que paulatinamente haré conocer a mis gentiles lectoras. El encaje Venecia se ejecuta en tres estilos diferentes, que son: el punto Venecia común, punto Rosa y punto Rosaline. Su ejecución es indistintamente la misma, sólo cambia de estilo por la forma de sus dibujos y por el grosor del hilo que se emplea para su confección.

Para hacer el encaje Venecia, una vez elegido el dibujo en la forma y estilo que se desee, se dibuja con tinta china sobre tela molesquina o de arquitecto; éste se aplica sobre hule verde por un lado y negro por el otro, al colocar el dibujo debe tenerse siempre la precaución de colocarlo de modo que quede del lado del revés y de la parte verde del hule; esto es muy esencial por la transpiración o calor de la mano que haría correr la tinta y manchar el encaje; igualmente se empleará el dedal de hueso por ser más limpio y menos peligroso.

Una vez colocado el dibujo sobre el hule, sujeto con hilvanes de hilo de regular grosor, se empezará por colocar sobre todas las líneas que forma el dibujo un algodón de bordar de los números 3 al 8 doble, según el grosor del encaje que se desee ejecutar, este algodón se hilvana con puntadas cortas sobre el dibujo sobrepasando el hule, pues éste es el que forma la base del encaje cuando el fondo del encaje es formado por barretas exágonas o en forma de mosaico, igualmente se coloca el algodón que ha de formar su base; para las barretas de unión o simple no necesita algodón.

Una vez que todo el algodón está colocado se empieza por hacer el medio punto, el punto zurcido y los calados, si los hubiera, o puntos de fantasía, para los cuales puede emplearse el hilo de Venecia o de Bruselas, desde los números 20 al 300 para un Venecia común.

Concluídos todos los medios puntos y calados se harán las barretas todas a punto festón con su picot; para hacer el picot se toma un alfiler de regular grosor y se coloca a la altura de la barreta que se desee hacer el picot, se pasa el hilo encerrando el alfiler y se hace encima un punto festón, una vez éste concluído y sujeto a la barreta se saca el alfiler y se sigue haciendo la barreta hasta su conclusión.

Al terminar de hacer las barretas es cuando se empieza a hacer el punto festón al contorno de todo el dibujo; éste se hace lo último de todo para que remate todas las uniones de las barretas y calados; por cierto, hay que hacerlo con mucha prolijidad y perfección, pues es el que concluye el encaje y define las líneas del dibujo que son las que forman los detalles más delicados del encaje como podrá verse por el motivo de Venecia que forma el centro del almohadón.

Concluída la confección del punto festón se cortan los hilvanes que sujetan al algodón y se obtendrá el encaje completamente concluído.

El almohadón es un artístico modelo combinado con encaje Venecia y encaje Baince.

Forma marco al motivo de Venecia un embutido de dos centímetros de ancho de encaje de Baince; sigue al embutido el precioso calado del encaje de Alençon y concluye el fondo del almohadón en una sola pieza el encaje de Baince; este encaje es ejecutado todo al bolillo; el fondo puede hacerse como el del punto de Burano y del punto París, indistintamente; según los dibujos del encaje se emplean dichos puntos como fondo, como conclusión lleva una puntilla ancha de cinco centímetros del mismo encaje. En números próximos de "El Hogar" os daré un detalle completo de la ejecución de los encajes al bolillo y sus diferentes estilos.

El abanico de encaje Venecia es una pequeña obra de arte por su ejecución, por sus dibujos, por sus calados y por la perfección del fondo de tul del encaje Inglaterra; los calados son ejecutados con el hilo de Venecia N.º 1200; el fondo con el N.º 800 y el encaje con el N.º 600, agujas N.º 11, algodón de relleno N.º 80; el encaje es armado sobre un varillaje de nácar con incrustaciones doradas.

A. ASPLANATO.



Abanico de encaje Venecia con fondo de tul de Inglaterra



Almohadón de encaje Venecia y Baince



Acción concertada

por E. Hansen

Una pequeña tardanza en la recepción nos privó de publicar en el número extraordinario, para el que había sido solicitado a su autor, este interesante artículo; pero como "nunca es tarde si la dicha es buena", que dice el refrán, nuestros lectores pueden hoy disfrutar de las sabias doctrinas del conocido hombre público y notable escritor financista don Emilio Hansen, ex ministro de hacienda de la nación, que nos honró con el profundo estudio inserto en esta página, cuyo valor han de apreciar todos los que se interesan por los problemas económicos, tan de actualidad en estos momentos en que se trata del presupuesto en el parlamento.

Lo que los intereses generales reclaman imperativamente hoy, es organización y unidad de miras en la orientación de nuestras actividades económicas. Es la lección que en caracteres de fuego vienen escribiendo los hechos del cataclismo mundial. El individualismo se ve llamado a justificar su razón de ser, abonando con hechos su adaptabilidad a las condiciones que surgen, y cuyo proceso envuelve los más caros intereses de la civilización contemporánea, y aun la existencia misma de los estados.

En el pasado, el pensamiento progresista ha fluctuado entre las dos doctrinas—el estado industrial, como fórmula atenuada del socialismo de estado—y el individualismo franco, que niega al estado toda función otra que la custodia de la ley y la ejecución de sus sanciones.

El portentoso desenvolvimiento industrial y comercial de la Alemania podía tenerse por exponente de aquella escuela, mientras el culto de la iniciativa particular, secular en los pueblos anglosajones, colocaba a la Gran Bretaña y los Estados Unidos de campeones de la segunda.

Nosotros, la Argentina, distanciados de origen por la larga memoria colonial, con su negación de toda experimentación económica, y luego por el período convulsivo de nuestra organización política, nos presentamos al fin en la arena de la economía nacional, como masa rica en fuerzas latentes, aptas para responder vivamente a la impulsión externa, pero inertes para desenvolverse por propia virtud.

Y era fatal que el proceso seguido por nuestro desarrollo general acentuara las tendencias originarias.

En los Estados Unidos la inmigración de hombres y capitales encontró un medio organizado, con disposiciones propias y vivaces, capaces para asimilar a los entrantes y amoldarlos a sus idiosincrasias.

Los hombres se hicieron ciudadanos legales, y los capitales quedaron fusionados con los nativos.

En la Argentina pasaron los hechos de muy distinto modo. Nuestra fuerza de asimilación humana recién se manifestaba en la segunda generación incorporada; nuestra fuerza de asimilación capitalista no solamente no creció, sino que el espíritu exótico impregnó a lo nativo.

Basta recordar las pocas iniciativas de capitales argentinos, y que muy luego han corrido a cobijarse bajo la égida del capital externo; como basta también pensar en los comienzos de las cédulas y otros papeles de deuda interna, situadas en el seno de nuestra economía, pero que más tarde abjuraron por completo de este consorcio, y tiempo ha no miran por otro mercado que el de afuera.

Datando nuestro desenvolvimiento económico de la reorganización política de ahora medio siglo largo, su proceso ha sido constante en acentuar nuestra dependencia en lo externo, y esta característica ha sido robustecida por la heterogeneidad de nuestra sociabilidad comercial, dividida en colectividades agrupadas en torno de una enseña de raza o nacionalidad.

Somos un ejemplo señalado de la falta de unión, en aquello mismo en que la unión promueve y tonifica el interés individual.

La característica de nuestra marcha económica es la ausencia de esos sentimientos de solidaridad, que parecen tan propios a los que luchan en campos afines, y que tan espléndidos resultados logran donde quiera se ponen en práctica.

Vaya como cosa natural, empero, que el agricultor ignorante y pobre no alcance los beneficios que le resultarían de una acción combinada y mancomunada con sus hermanos en el trabajo, cuando se ve que ni en nuestras más altas esferas mercantiles y financieras pueden penetrar esas verdades.

Es cierto que tenemos el trust de los azucareros y el de los cerealistas y otros de menor cuantía, pero estas son excepciones que confirman la regla. Son excrecencias dañosas que nacen de la falta de salud solidaria en el organismo económico. Justamente si nuestros productores y comerciantes, que son los expoliados por esos trusts, supieran unirse y desenvolver una acción conjunta, barrerían a los monopolios, como el sol estival barre a las brumas matinales.

En Estados Unidos el individualismo no ha obstado a que el organismo bancario se haya sometido a una orientación común, inteligentemente establecida, que resguarda a los intereses gremiales al mismo tiempo que contempla los generales. En nuestra banca, la imposibilidad de concertar una política amplia que salvaguarde a todos los intereses comprometidos, es un hecho clásico. Nuestra banca es de capital nacional y de capital extranjero, pero la repugnancia a la solidaridad es característica común.

Cada cual quiere proceder con absoluta independencia, y ninguna fórmula de acción armónica ha podido triunfar de ese sentimiento. En el comercio pasa exactamente lo mismo, y si no dígalo el fracaso repetido, e incomprensible a los ojos de la lógica, de los arreglos sobre pagarés de minoristas. El proceso de las quiebras y concursos es otra evidencia elocuente de este espíritu díscolo, que sacrifica intereses de magnitud a sentimientos que no es fácil clasificar.

Hoy, empero, el mundo cierra sus filas en el orden económico, y por todas partes se ve que pueblos y gobiernos rinden culto al principio de la acción mancomunada y la dirección unificada.

Lo vemos, no solamente en los países beligerantes, cuya situación de lucha por la existencia pudiera tenerse por justificación de temperamentos excepcionales y pasajeros, pero lo vemos también en los países neutrales, donde la fuerza de los hechos, o bien la previsión de los hombres, han podido más que los prejuicios y el conservantismo adocenado.

En Europa vemos en los países neutrales surgir organizaciones encargadas de reglar la importación y su distribución, y llevar la cuenta de los elementos de alimentación, para que la hambre no se acumule a los otros males de la guerra, y en los Estados Unidos vemos al gobierno insistente en sus incitaciones a la banca, la industria, el comercio y todos los demás factores económicos, de no malograr la oportunidad que los sucesos les brindan, para alcanzar la conquista económica de los mercados.

En nuestro medio, la necesidad de la acción concertada y encaminada inteligentemente, es quizá más preciosa que en cualquiera de los otros estados neutrales.

Somos entidad de primera fila en la nómina de los proveedores mundiales de alimentos, y nos vemos abocados a una situación en que nuestra riqueza se nos disipe de entre las manos.

Poseemos los elementos para establecer nuestra personería vigorosa en el intercambio comercial del mundo, y corremos peligro de perder la oportunidad por mera desidia e inhabilidad.

Lo que la situación reclama, y para lo cual abre horizontes de grande promesa, es una organización inteligente de nuestras fuerzas y el trazado de un plan de acción metódica y común.

Nuestra banca necesita salir de su apatía y no dejar que la banca externa la vuelva a absorber, colocándola en calidad de mero satélite en el gran movimiento bancario de nuestro comercio externo. Necesita concertar una acción financiera respecto a nuestra producción, que frustre los manejos de los trusts y contenga la imposición externa.

Nuestro comercio necesita comunicar una vida más vigorosa a sus corporaciones gremiales y obligarlas a que adopten normas comunes para abordar las cuestiones graves del proceso comercial; como también proceder con la amplitud de previsión que cuadra a un organismo tan rico de elementos como lo es él.

Nuestros labradores necesitan recibir la misma educación, no en la constitución de bancos cooperativos, que es una irrisión, cuando ninguno tiene capitales disponibles, pero sí en otras de las variadas y provechosas fórmulas de la mutualidad. El seguro mutuo, por ejemplo, o las iniciativas dignas de todo aplauso como aquel del "día del camino", ideado por un hombre de mérito en la provincia, o el mismo principio puesto en ejecución de tiempo atrás por otro ciudadano ilustrado de Entre Ríos.

Más que otra educación cualquiera, necesita nuestro pueblo de la educación económica de la unión, porque la unión conquista no solamente lo inmediato, sino también lo mediato. Domina las asperezas de la economía, y vigorizando la noción de la opinión común, realza los ideales de la moral social.

E. Hansen

FLETE - - - -
- - - GRATIS
CAMPAÑA - -

"LA PROVEEDORA DE LAS 14 PROVINCIAS"

Cooperativa Unión Telef. 453 (Oeste) " 1645 (Mitre) ✕ **D. ETKIN** ✕ **2741, Rivadavia, 2745 - Bs. Aires**

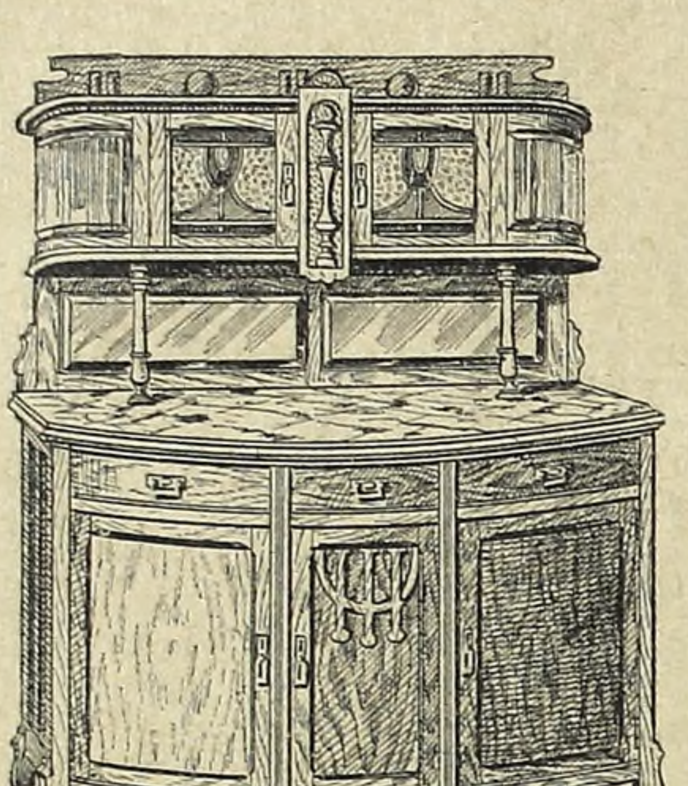
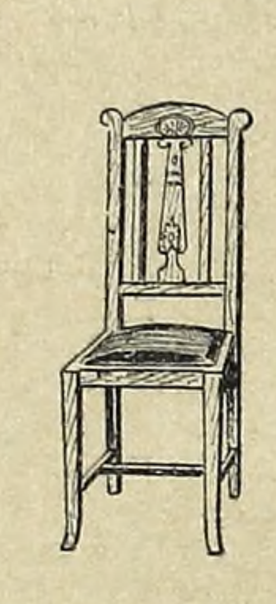
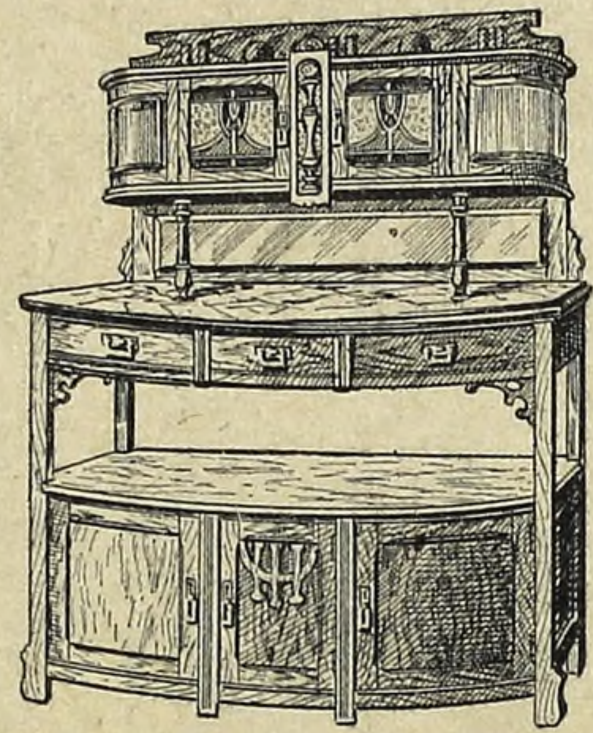
PIDAN - - - -
- CATÁLOGO
5, 6 y 7 - - -

Para el interior, compras mayores de $ 300, se **REMITEN LIBRES DE GASTOS** hasta su **DESTINO,** no distante de 7 horas de ferrocarril de la Capital.— La casa responde por roturas y desperfectos en el trayecto.

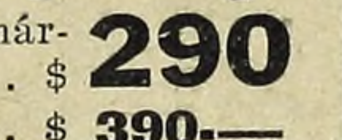
En la ciudad: VENTAS A PLAZOS

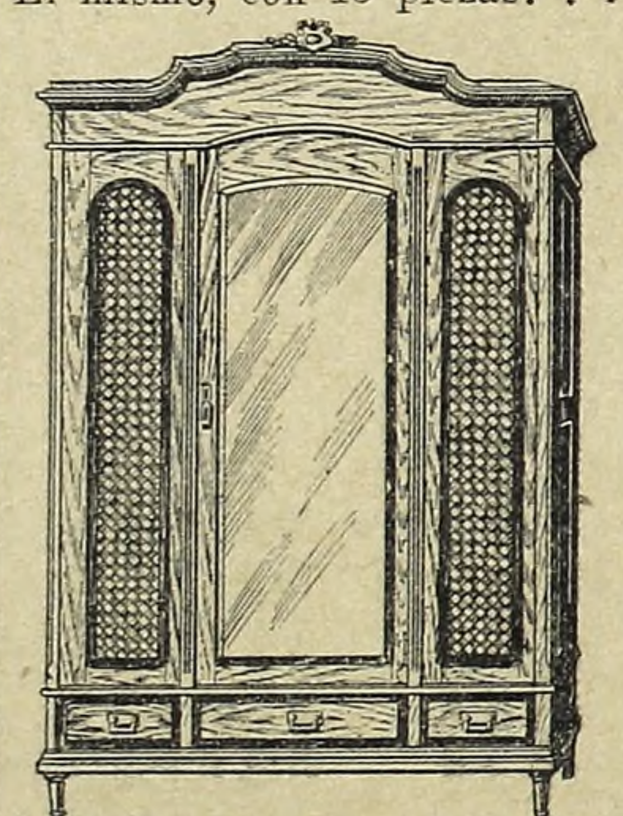
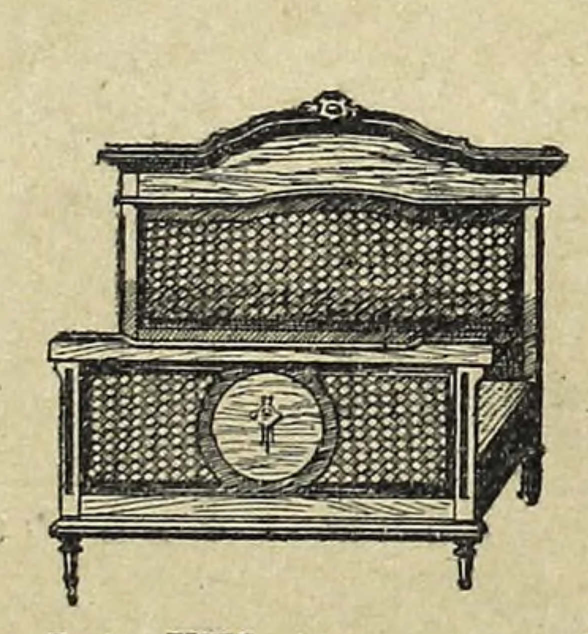
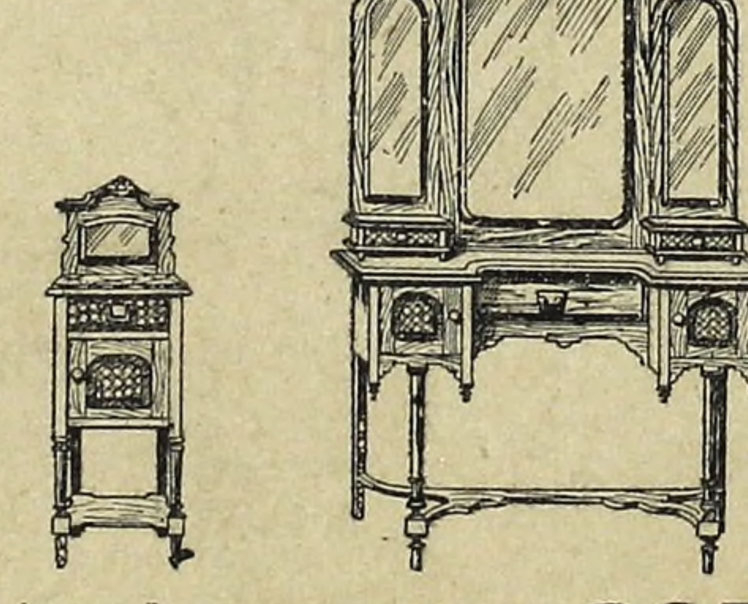
Antes de comprar en el remate, consulten nuestros precios.

Casa fundada en 1892

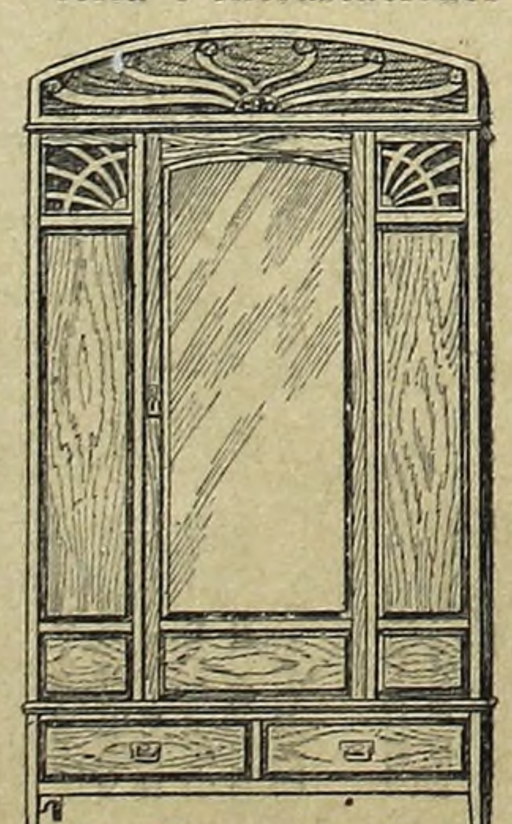
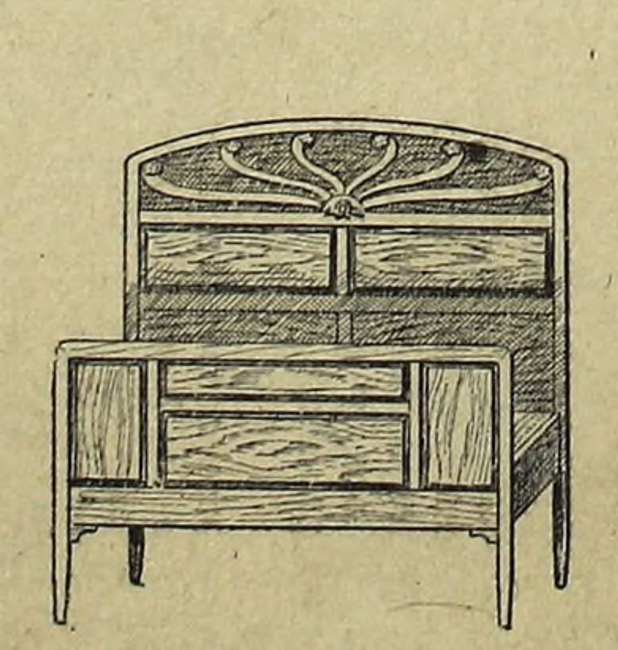
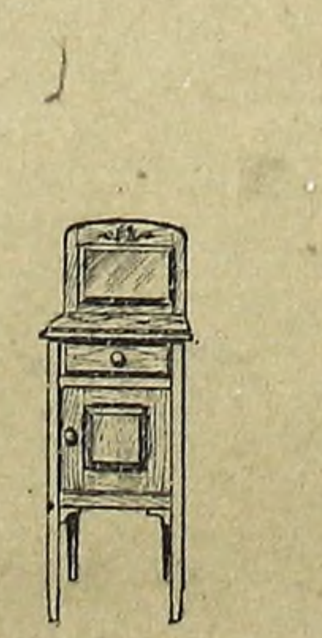
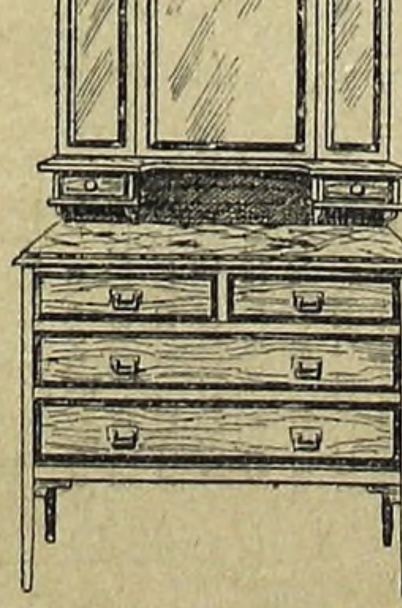




HERMOSO COMEDOR de roble, estilo francés puro, con aplicaciones de bronce, mármol, cristal y vitreaux, calidad superior, 2 piezas. . . . . $ **290**
El mismo, con 15 piezas. . . . . $ **390.—**

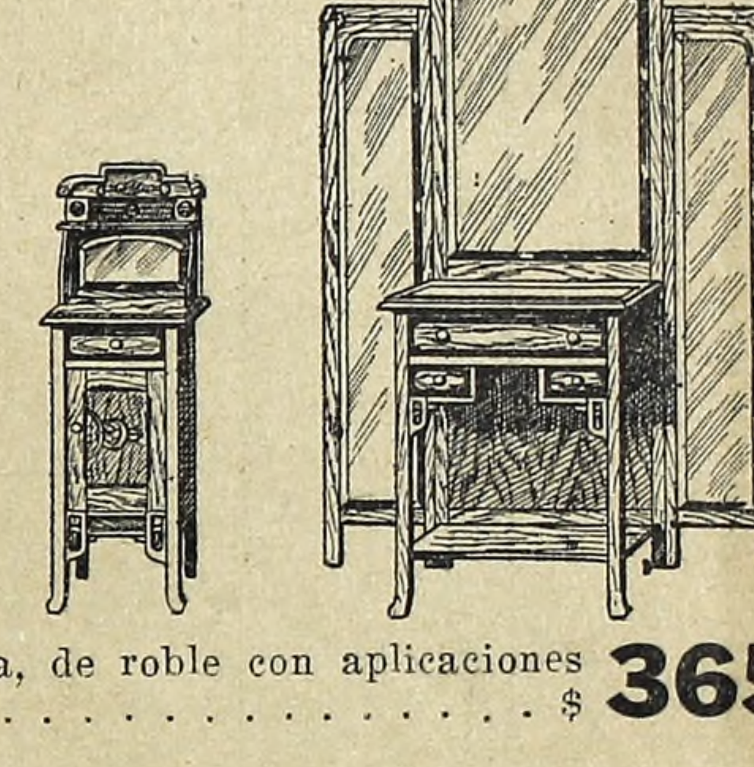


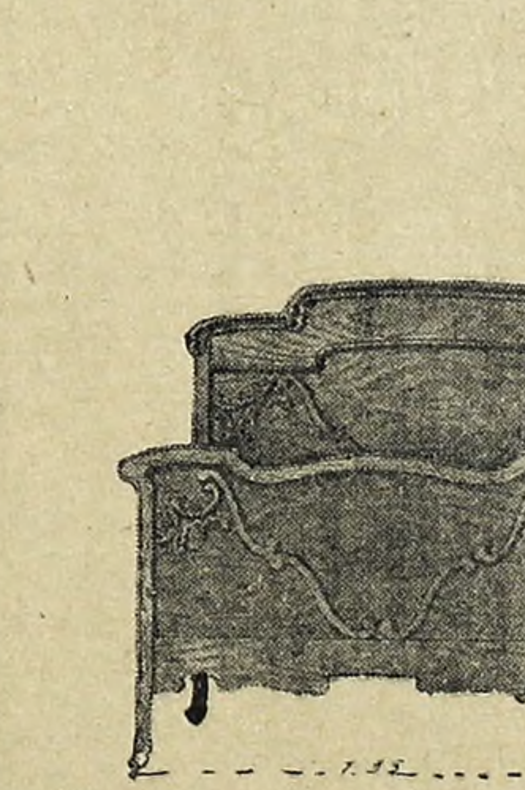
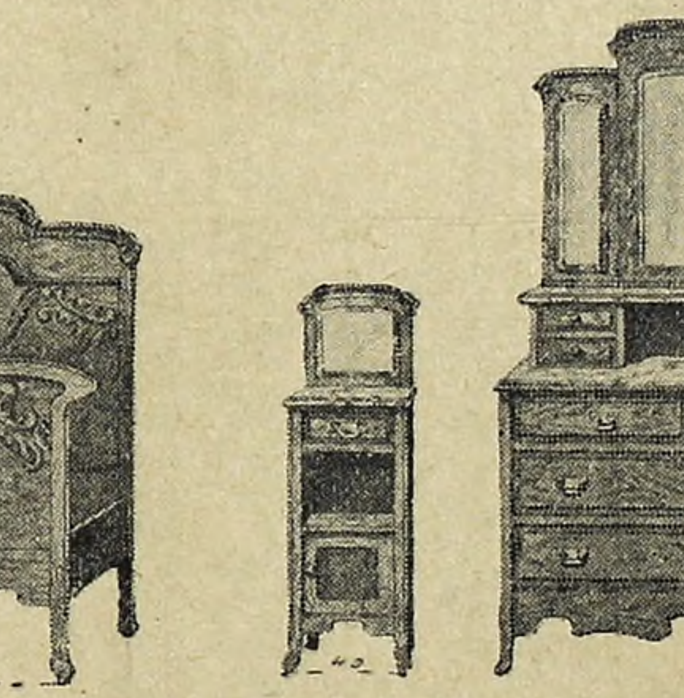
DORMITORIO de roble o caoba, Luis XVI, tres cuerpos, lo más moderno, con marquetería e incrustaciones de bronce, 7 piezas. . . . . $ **395**

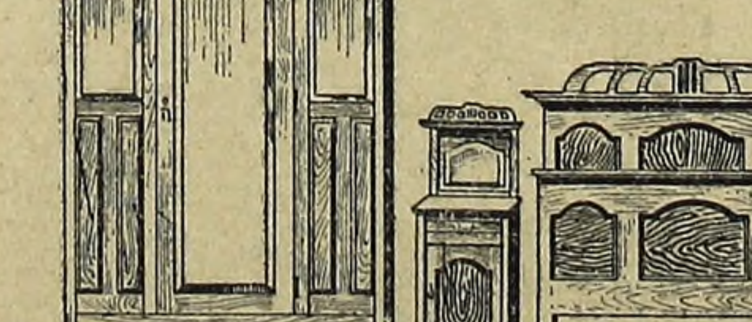
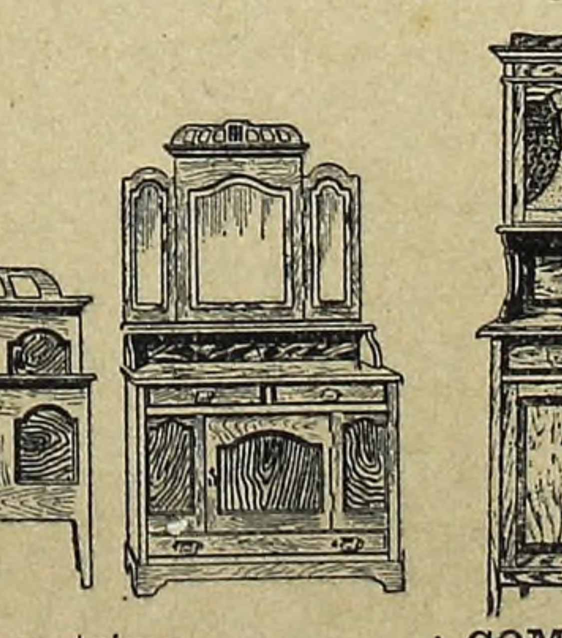
DORMITORIO holandés, roble macizo, modelo de la casa, para matrimonio, 6 piezas. . $ **225**

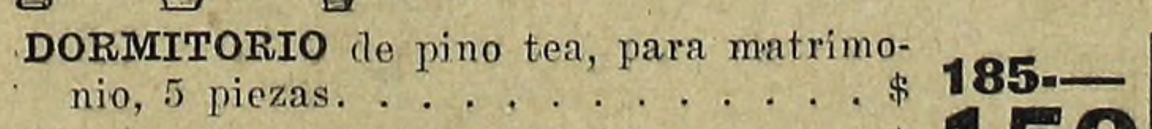


JUEGO DORMITORIO, estilo dinamarqués, modelo de la casa, de roble con aplicaciones de bronce, 9 piezas. . . . . $ **365**

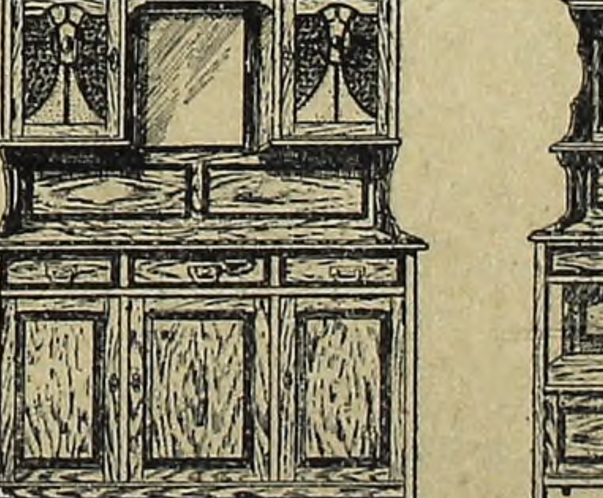
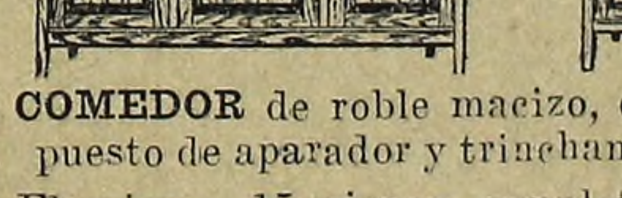



SOBERBIO JUEGO DE DORMITORIO, tres cuerpos, roble de Austria, macizo, de inmejorable construcción, compuesto de 7 piezas. . . . . $ **295**
El mismo, más sencillo, en. . . . . $ **270.—**



DORMITORIO de pino tea, para matrimonio, 5 piezas. . . . . $ **185.—**
El mismo, con ropero más chico. . . . . $ **150**

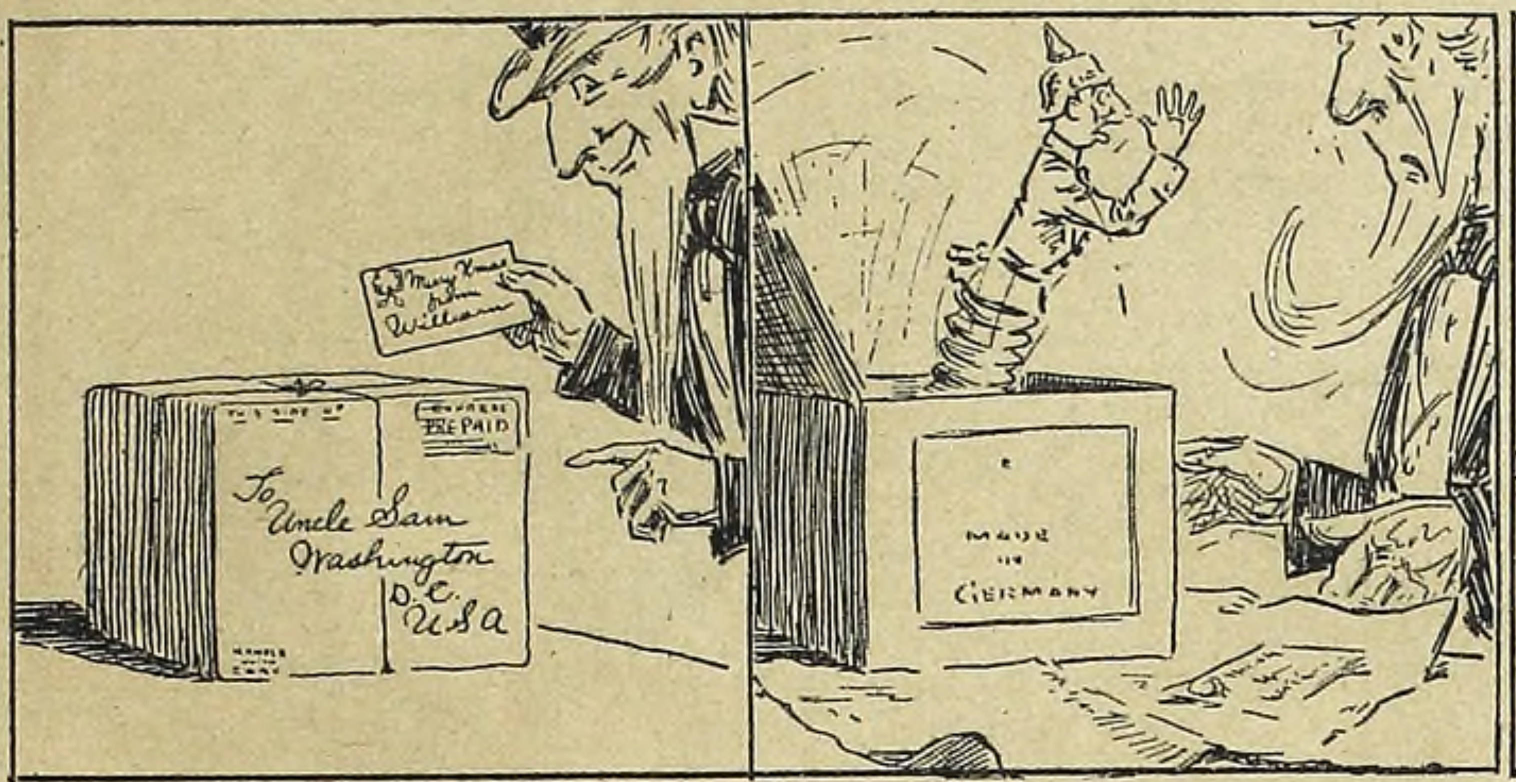



COMEDOR de roble macizo, compuesto de aparador y trinchante, $ **198**
El mismo, 15 piezas, completo, $ **295.—**



La caricatura en el extranjero

PARA EL TIO SAM



El regalo de Año Nuevo

(Life).

CONSTANTINO

—¿Cuál elijo?

(Le Matin).

DOS ASTROS

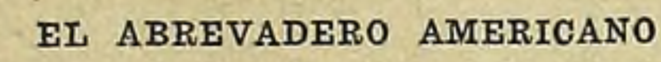
El próximo eclipse

(The People).

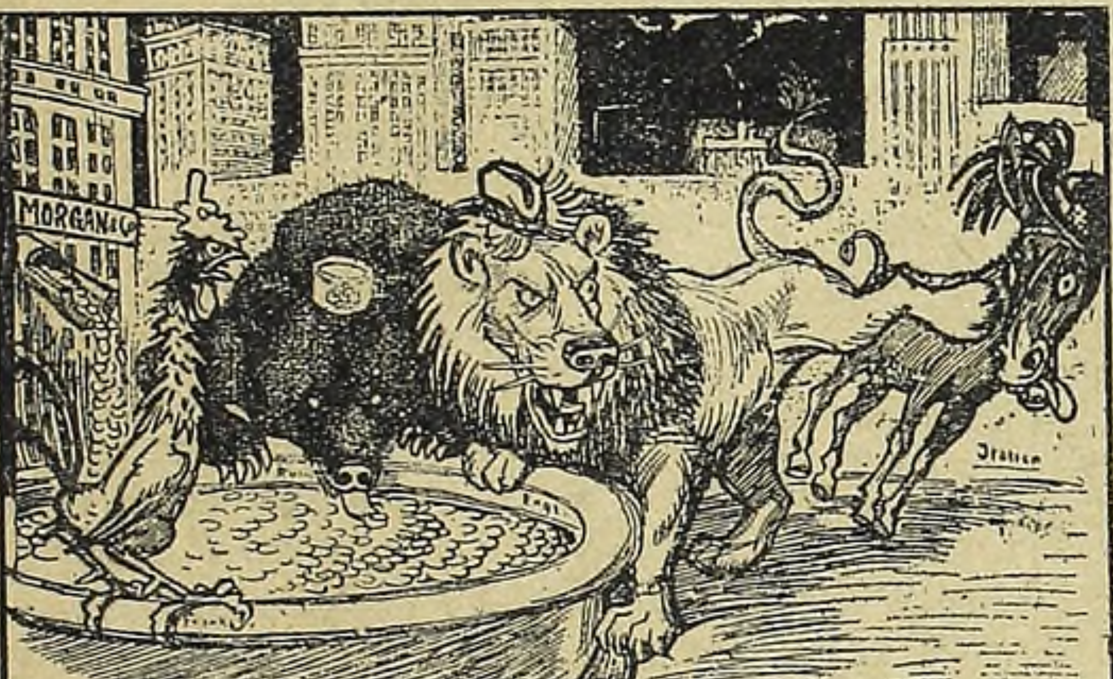
EL GERMANÓFOBO

—¿Entonces no quieres que toque Mozart, ni Beethoven, ni Wagner?

—¡No, no y no!... (Eso saldré ganando). *(Les Annales).*



EL ABREVADERO AMERICANO



El león británico.—¡Atrás el asno! Nada tienes que hacer aquí. Esto es sólo para nosotros.

(Lustige Blätter).

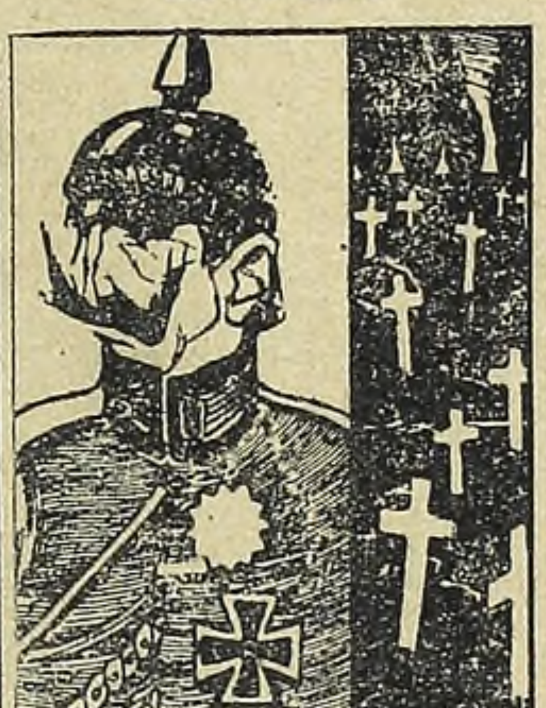
EN COMUNICACIÓN CON LOS ALIADOS



—¡Que no me da la real gana de intervenir! ¿Está esto claro? Si no lo está, lo diré en griego, para mayor claridad.

(Blanco y Negro).

EL KAISER



Una sola cruz de hierro sobre el pecho, y muchas cruces de leña sobre la conciencia...

(Numero).

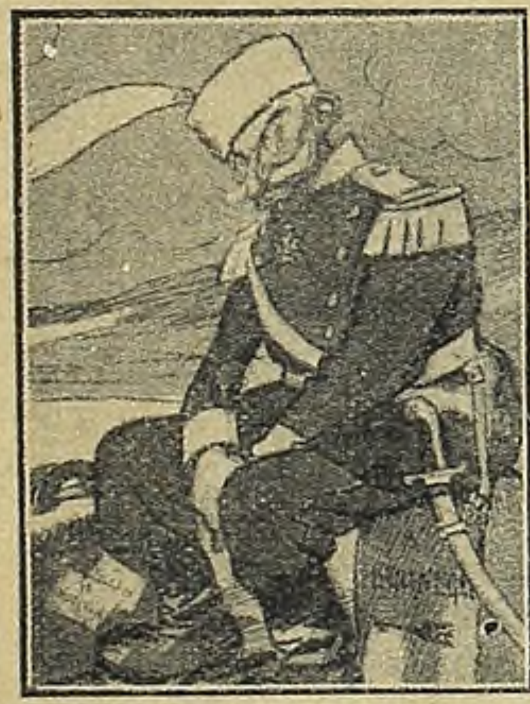
PARA TODOS LOS GUSTOS



Opiniones distintas sobre el actual aspecto de Guillermo II.

(Punch).

EL ÚLTIMO KARAGEORGEWITCH



—¡Pues señor, yo sí que apenas me llamo Pedro!

(Gedeón).

CAMPEÓN DE PUNTERIA

—¡Ya pueden retirarse todos! Para tirar al blanco, ninguno como nosotros.

(L'Esquella de la Torratxa).

LOS DE LA "KULTUR"

—También tenemos nosotros la nariz 420...

(Il travaso delle idee).

LA AMBICIÓN DEL VOLUNTARIO



—Vete a decirles a Joffre y a Kitchener que les traigo un regalo para Año Nuevo...

(Life).

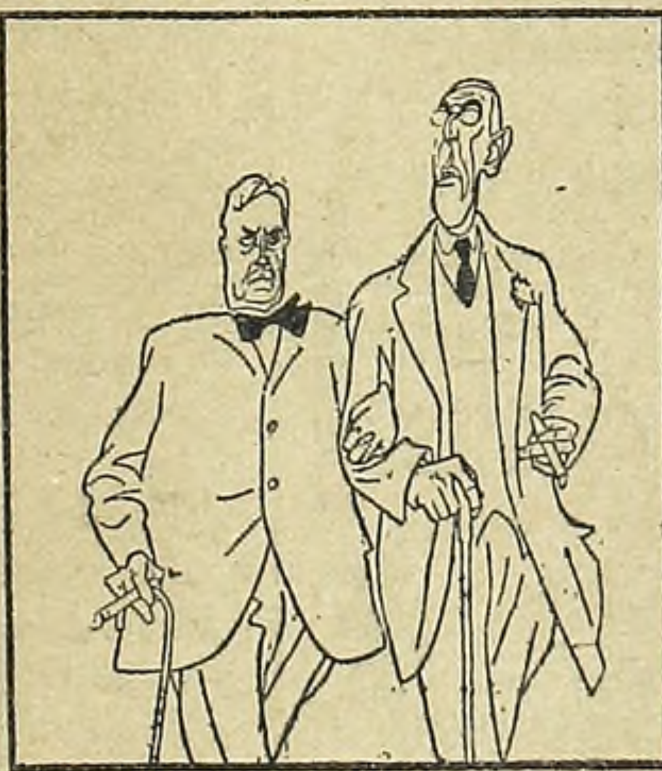
KITCHENER EN ATENAS



—¡Alistaos hoy mismo! ¡No me obliguéis a implantar en Grecia el servicio obligatorio!

(Gedeón).

ESPIRITU YANQUI



Wilson.—Yo no sé si los turcos hacen bien en asesinar los armenios, pero lo inadmisible es que no compren sus armas en los Estados Unidos.

(Simplicissimus).

EL DOMINIO DEL MEDITERRÁNEO



—Pero, ¡de dónde diablos saldrán estos malditos submarinos alemanes! ¡Yo llego a sospechar que salen hasta de debajo del agua!

(Gedeón).

EN LA REDACCION



—El chiste es bueno, pero el dibujo... Aquí sólo veo un mar en calma chicha.

—Cierto. ¿No ve que el chiste pasa entre los tripulantes de un submarino?

(Punch).

A LA AGENCIA WOLFF



—Mucha atención: con Rusia eso no tiene importancia, pero con Serbia la cifra de prisioneros no debe ser mayor que la de la población total.

(Le Journal).

Cómo se llega a millonario

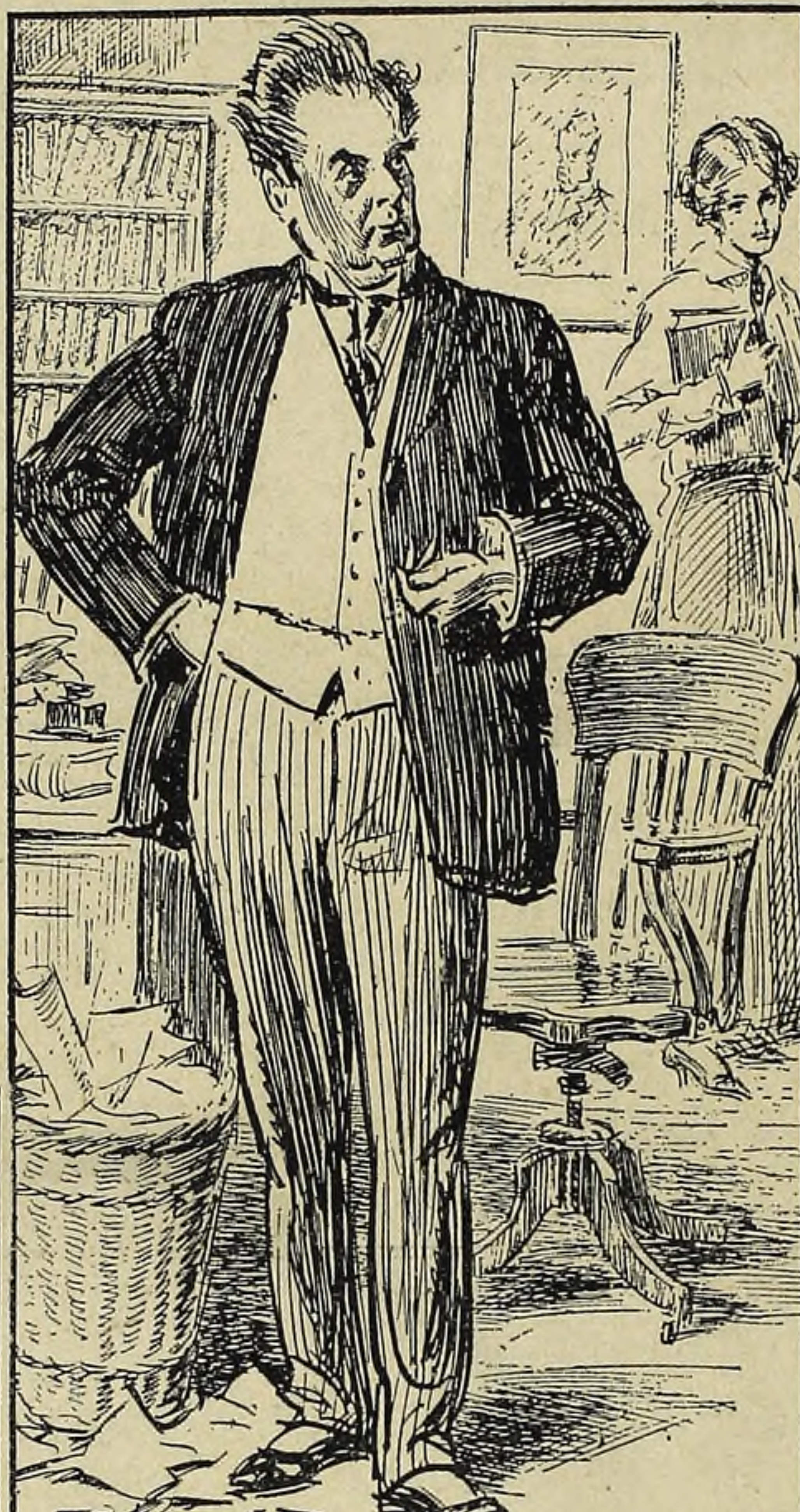
Las máximas de Mr. Schwab

"Es más fácil que un pobre chico de oficina llegue a lo alto del árbol de la fortuna, que el hijo de un rico suba los peldaños necesarios para sustituir con eficacia a su padre". Esta frase es de Mr. Charles M. Schwab, el millonario sorprendente que, desde su modesta colocación de escribiente de un almacén de comestibles, ha llegado a ser la mano derecha del multimillonario Andrew Carnegie, y a ocupar a los treinta y dos años de edad la presidencia de la Compañía Carnegie del Acero, con un sueldo de un millón de pesos oro anuales.

A los veintidós años de edad Mr. Schwab ganaba cinco mil pesos al año, luego, cuando tenía veinticinco años ascendió a 25.000 dólares, y a los treinta ganaba cinco mil pesos oro semanales, es decir, lo que diez y ocho años antes cobraba en un año.

Una vez que le preguntaron el secreto de sus éxitos, respondió Mr. Schwab: "Siempre he confiado en mí mismo. Soy un gran creyente en la confianza en sí mismo, y en las cualidades del hombre, lo cual es la virilidad en su más noble forma. Siempre procuro tener seguridad en mis actos. Creo en la educación de sí mismo. Para alcanzar éxito un hombre, aunque sea un especialista, debe poseer buena cantidad de conocimientos generales, y para ello debe leer y estudiar mucho. El hombre debe ser despierto, y lo más a la moderna posible. Nunca ha tenido un joven listo tantas ocasiones de triunfo como tiene hoy".

Mr. Schwab ingresó en la industria del acero como un empleado modestísimo, con cinco francos de sueldo, pero esta situación no bastaba para colmar sus ambiciones, ni mucho menos, y comenzó a estudiar la industria hasta dominarla en todos sus detalles. "Resolví, dice, hacerme indispensable, en lugar de pasar el tiempo como otros empleados mirando al reloj y esperando pasivamente la hora de salir de la oficina. Los jefes aprecian mucho a los dependientes a quienes se les puede encargar un trabajo en la confianza de que lo ejecutarán como si fuese cosa suya, y decidí que no hubiera nada en la fabricación del acero que yo ignorase".



"Un empleado debe hacer siempre algo más que lo que es su obligación, debe hacer algo que llame la atención de sus jefes hacia él. Cuando entré a las órdenes de Mr. Carnegie ví que tenía sobre mí un hombre impetuoso y descontentadizo. Era necesario estar siempre alerta para darle satisfacción, y desde el primer momento mi único objeto fué demostrarle mi valía y probársela. Yo no pensaba ni soñaba más que con las cosas del acero."

Mr. Schwab se casó a los veintiún años, y es curioso notar que este hombre extraordinario tiene mucha fe en el matrimonio como auxiliar del éxito de la vida. "El hombre soltero, dice Schwab, no puede concentrar sus pensamientos en su obra de un modo absoluto".

Para demostrar su aserto de que es más fácil que un chico pobre alcance más triunfos que un rico, dice: "Para subir a lo alto no hay más que un camino, y ese empieza en el primer peldaño de la escalera. ¿Puede realmente empezar desde abajo el hijo de un rico? Yo opino que no. ¿Cómo es posible que un hombre soporte una vida de rudo trabajo, y sufra todos los golpes que son los que conducen al triunfo, cuando su vida privada es de refinamiento y desahogo? Este hombre no puede tener resistencia y por lo tanto, no puede soportar los sufrimientos necesarios. El problema del éxito en el mundo de los negocios depende de los diversos puntos de mira sociales de los pobres y de los ricos. El lujo de la educación universitaria destruye casi siempre la ambición institiva que es base de la prosperidad".

*** Algunos zoólogos dicen que todas las especies conocidas de animales salvajes disminuyen gradualmente de tamaño.

*** El coral fósil de las islas Fidjí es la mejor piedra de construcción. Cuando se corta, aparece el interior blando como el queso, pero al contacto del aire se endurece y toma la consistencia del granito.

*** Para hacer un solo vaso de vino se necesitan más de ciento setenta gramos de uvas.

*** El número de niños escuchas que hay actualmente en Inglaterra asciende a 300.000.

*** Edison ha obtenido hasta ahora más de 400 patentes de invención, lo cual es verdaderamente notable en América, donde el privilegio de invención es como un certificado de haber descubierto algo realmente nuevo, y se concede a muy pocos inventores.

*** De cada mil personas que nacen sólo 253 llegan a cumplir los cuarenta años.

Conservatorio Beethoven



Director: Armando Flocco

Nada dice mejor de nuestro grado de progreso estético que las instituciones artísticas en que abunda la metrópoli, pero aun careciendo de ellas bastaba el Conservatorio Musical Beethoven para afirmar nuestra cultura.

Con motivo del 40° concierto de alumnos verificado el 18 de diciembre en el Prince George's Hall, esta institución docente puso de relieve, una vez más, los excelentes resultados de la enseñanza que en ella reciben los alumnos cada día más numerosos. No hay por qué extrañarse, a decir verdad de estos brillantes torneos de arte, a que nos tiene acostumbrados esta institución, habida cuenta que su personal docente haría honor a cualquiera de los conservatorios que en Europa sostiene el erario público.

También es verdad que el cuerpo de profesores está dirigido por una personalidad artística de la valía de Armando Flocco para quien ahorramos los calificativos elogiosos, porque de sus méritos habla su historial en centros artísticos como Roma y Nápoles, en cuyos teatros, Constanzi y San Carlos, al lado de Mugnone obtuvo ruidosos éxitos como pianista, concertador y director de orquesta.

"Maestrino" de la clase de canto pagada por el gobierno italiano, tuvo ocasión de revelar las excelencias de su método de enseñanza. Es de los pocos maestros de canto que saben lo que enseñan. De su competencia, además de lo expuesto, habla el hecho de que sus maestros hayan sido Rossomandi, de piano; Cotrufo, de órgano; de composición y fuga Serao, y de canto Carelli. Sus diplomas de piano y composición expuestos en la Dirección del Conservatorio representan la más bella garantía artística.

Con un director como él y secundado por un personal docente de primera, no es milagro el que el desarrollo de la clase de piano haya adquirido en el conservatorio Beethoven una importancia como la que prueban fiestas musicales como las de que nos ocupamos en estas breves líneas.

Todos los sports

MARIANO REYNA

Falleció el 24 del corriente



Si aquellos que lo acompañaron en la lucha, si los que siguieron sus esfuerzos valoraron sus energías y no dudaron de su sinceridad puesta de continuo en la solución de los problemas del deporte, sabían del homenaje que se debía tributar a Mariano Reyna en esa hora de dolor como ofrenda a sus calidades, como reconocimiento de sus méritos que sólo los que crearon a su alrededor una leyenda maliciosa — como dijera uno de sus panegiristas — debieron desconocerlos, éstos posiblemente, no alcanzaron a imaginar las proporciones del homenaje hecho a la memoria del más discutido pero al mismo tiempo más celoso, más eficaz, más persistente trabajador por el progreso y cultura del football en el país.

Es que la obra del sportsman que se aleja, con esa intuición propia de las multitudes que adivinan el secreto de los hechos, fué reconocida por ella, fué respetado y desechó la insidia y despreció la calumnia e hizo surgir al verdadero hombre, al espíritu de acción, al de voluntad férrea que quiso poner leyes inexorables al deporte encarrilándolo por el único camino que debiera seguir. Es por ello que no sólo los que dirigen el sport y le conocieron de cerca acompañaron sus restos a la postrer morada con el corazón oprimido, sintiendo en su verdadero valor la pérdida sufrida, sino que los modestos elementos de nuestro deporte, quienes quizá experimentaron sus energías y sobre quienes posiblemente cayó más de una vez su vara inflexible pero justa, han ido hasta la tumba con la emoción del que presiente la producción de un vacío difícil de llenar.

El football argentino ha recibido un rudo golpe, pero las inspiraciones que dicte la memoria del extinto serán seguro derrotero para su marcha futura.

RACING v. DEF. BELGRANO

Un partido queda por jugar a Racing, y este con uno de los equipos sindicados ya para el descenso Defensores de Belgrano. No queremos comentar el match ya que entre uno y otro hay tal diferencia de fuerzas, que dudar de la chance de los de Avellaneda sería risible.

PARTIDOS REALIZADOS

Campeonato 1.ª división

Racing. . . . . 5 Platense. 0
(Marcovecchio 3, Ohaco, Canavery)
Referee: señor Luis Gil, buena actuación.

Intermedia.—Final del ascenso

G. y Esgr. La Plata. 3 H. y Patria. 1
(Guruziaga 2, Bottaro) (Ayala)
Referee: señor Rolón, buena actuación.

Pelota al cesto.—

Ha finalizado el campeonato organizado por la Dirección General de Paseos, en el cual se inscribieron equipos representantes de los parques Avellaneda, Centenario, Chacabuco y Los Andes.

Después de una serie de partidos siempre interesantes y que despertaron por lo general la atención de los vecindarios respectivos, se han clasificado los teams en la siguiente forma:

	J.	G.	E.	P.	Ps.
Centenario.	12	6	3	3	15
Chacabuco.	12	4	4	4	12
Los Andes.	12	3	6	3	12
Avellaneda.	12	3	3	6	9

Es de felicitar a los organizadores de este concurso por el éxito alcanzado que servirá para estimularlos a extender sus beneficios el año próximo a los representantes de otros parques.

Montevideo



Fiesta ofrecida por la sociedad La Criolla al team Nacional, campeón de las tres copas

Fot. Vega

Motociclismo.—Premio Turista Primaveral.—

Un brillante éxito ha coronado la realización de este importante concurso organizado y dirigido en forma intachable por el Club Motociclista Nacional.

Aunque las carreteras que formaban el circuito se encontraban en pésimo estado, ello sirvió para contemplarse una prueba sumamente interesante por las dificultades que debieron vencer los concurrentes para efectuar el recorrido total.

Es por tal razón que se hacen mayormente meritorias las performances cumplidas por los vencedores de las dos categorías, señores Arnoldo Bernasconi y Amadeo Buscaglia, a quienes tributamos un aplauso sincero.

En resumen, la clasificación de los ganadores del tercer premio Turista primaveral es el siguiente:

Categoría fuerza libre.—Primer premio, señor Arnoldo Bernasconi.

Segundo premio, señor Francisco Massolani.

Tercer premio, señor Agustín Bonavera.

Cuarto premio, señor Carlos Airoldi.

Categoría hasta 3 ½ H. P.—Primer premio, señor Amadeo Buscaglia.

Atletismo.—Club Sportivo Ferrocarriles del Estado.—

Como era de esperar, un franco éxito acompañó al festival atlético que organizara esta institución y que se realizó en el field del F. C. Oeste, en el Caballito.

Fueron vencedores en las diversas pruebas del interesante programa confeccionado los siguientes:

Luis Mon, Alfredo Martínez, Jorge Llobet Cullen, José García Díaz, Gualberto Lonz, Orsini Estelles, Emilio Barbieri, Félix Belloso, Isaac Piccone, Ovidio Spinelli, Fernando Bovo, J. M. Badía, Alicia Lonz, equipo de F. C. Oeste (José A. Toledo, A. Martínez y F. Philips), José Paradiso, José Zerragueta, Manuel García, Ernesto Mezzodra y Domingo Herrera.

Yates.—Club Náutico Buchardo.—

Disputóse la copa Varela, concurriendo los yates Buchardo timoneado por P. Filliam y Scasso por D. Varela, llegando:

1.° Buchardo en 2 h. 48 m. 45 s.
2.° Scasso, en 2 h. 52 m. 45 s.

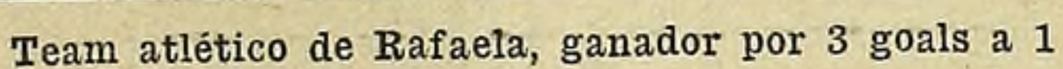
CORREO SPORTIVO.—

L. Roselló. — Agradecemos las notas invitaciones que nos han enviado.

A. Touza (Mendoza). — El campeón argentino de box es el profesional suizo Gustavo Lenève, que venció a Willie Gould en el 14.° round de un asalto que se realizó en la Colonia hacen varios meses. El título de campeón sudamericano se adjudican varios pugilistas, pero en realidad nunca ha sido disputado con seriedad.

José C. SUSÁN.





Team atlético de Rafaela, ganador por 3 goals a 1



Team Gimnasia y Esgrima, de Rosario, perdedor

Fot. Farías

Secretos de la belleza femenina

Importancia del sueño en la salud y la belleza.—Posición que debe tener el cuerpo para dormir.—Horas de reposo necesarias.—Insomnio y pesadillas.—Somnolencia.—Modo de combatirla.—Condiciones que deben tener las habitaciones.—Para perfumarlas y desinfectarlas.

"Bienaventurado—exclama Sancho—el que inventó el sueño, que envuelve al hombre como un manto". Shakespeare llama al sueño "bálsamo de la mente oprimida". Sidney dice que es "la riqueza del pobre y el alivio del prisionero" y Dryden lo define "restaurador de la paz del espíritu y bálsamo que vuelve la fuerza para el trabajo diario".

¿Qué cosa es el sueño? Considerado fisiológicamente, es un deflujo de sangre del cerebro. La explicación del fenómeno del sueño fué estudiada por primera vez en las observaciones hechas sobre un mendigo de París que tenía fracturado el cráneo, y al que fué necesario ponerle una placa de plata para cubrir la masa encefálica. Se vió que cuando dormía, el cerebro se contraía y no tornaba a sus dimensiones naturales hasta que despertaba.

Todos sabemos lo difícil que es dormirse cuando el cerebro se encuentra sobreexcitado de un modo cualquiera, porque la actividad mental dilata el cerebro y hace afluir a él la sangre. Así, para un sueño tranquilo es absolutamente necesaria la tranquilidad de espíritu.

"Para los que están despiertos—dice Heráclito—hay un mundo común; pero cada hombre que duerme está retirado a su propio mundo particular".

El sueño es el mejor restaurador de la naturaleza: durante él nuestro cuerpo va haciendo acopio de materia y fuerza para reparar las pérdidas del trabajo y el ejercicio.

"En la fisiología del hombre—dice el doctor Forbes—se ha comprobado que el cerebro gasta durante las horas de vigilia su propia energía y la recupera durante el sueño. Si la reposición no iguala al gasto, el cerebro padece y se pierde la salud. Así, en la primitiva historia de Inglaterra se ve el cruel castigo de condenar a los sentenciados a morir de sueño, impidiéndoles dormir, y se volvían siempre locos furiosos. Por lo tanto, hay el peligro de volverse locos si el cerebro no está nutrido y duerme bien.

Hay que tener presentes estos dos axiomas:

1.° Los que piensan mucho y trabajan mucho con el cerebro, necesitan también dormir mucho.

2.° El tiempo robado al sueño es infinitamente perjudicial al espíritu, al cuerpo y a la constitución.

En las mujeres, además de la salud, el sueño tiene importancia para la belleza. Después de una noche sin dormir, la tez está seca, descolorida, los ojos fatigados, pálidos los labios, cansadas las facciones y rugoso el rostro. Para la frescura de la cara, la vivacidad y la alegría, es indispensable el buen sueño.

Es preciso observar las reglas que siguen:

No acostarse nunca recién comido, y si es posible, lo mejor será después de haber hecho por completo la digestión.

Al acostarse debe apagarse en seguida la luz y no leer en la cama ni entregarse a pensamientos que desvelen.

Se debe tener cubierto el cuerpo durante el sueño, aunque sea con un lienzo fino, y la cabeza siempre al aire, lo mismo en invierno que en verano.

La habitación necesita ser grande, bien ventilada: se tendrán abiertas las ventanas hasta el momento de acostarse y es muy recomendable tener ventanas altas y estrechas que permanezcan abiertas toda la noche, aun en el invierno, sin miedo al frío, con tal de que el cuerpo esté bien abrigado. En la alcoba no se debe permanecer más que el tiempo preciso para dormir. Nunca se dejará gas ni luz en la alcoba ni se empleará calefacción.

La cama debe ser regularmente alta, permeable, no muy blanda. La crin vegetal y la lana es lo más recomendable; la pluma debe desecharse.

Nunca deben dormir dos personas en un mismo lecho ni a ser posible en la misma estancia. Las ropas, colchones, etcétera, se lavarán con frecuencia, y lo mismo la crin o la lana, que se deben renovar de tiempo en tiempo.

Se necesita que la cama sea grande, y la postura del cuerpo es de gran importancia para poder dormir bien. El cuerpo debe estar extendido a lo largo, sobre la espalda o sobre el lado derecho, porque en esa posición el estómago puede más fácilmente trabajar, lo mismo que el intestino, no se oprime el corazón y el hígado pesa menos sobre las vísceras. Es necesario cambiar de vez en cuando de postura.

El colchón ha de estar parejo, para que el cuerpo repose horizontalmente, sin tener la cabeza demasiado baja para que afluya con exceso la sangre, ni demasiado alta para que no pueda bañarla y circular bien durante el sueño.

Necesita la alcoba pocos muebles, adornos y cortinas. Estas y las colchas no han de ser de colores fuertes, y las paredes estucadas, pues las pinturas contienen materias venenosas que se aspiran durante la noche, no sólo por el pulmón, sino por la aspiración cutánea, más activa con el sueño.

No puede establecerse ninguna regla acerca de las horas de reposo que necesita cada uno. Depende de la salud, temperamento y constitución del individuo. Balzac y Garibaldi dormían poquísimo; Federico el Grande y John Hunter, cinco horas; Elliot cuatro y el duque de Wellington aun menos, por lo que mereció el nombre de Duque de Hierro. Así, mientras tan pocas horas bastan a unos individuos, otros necesitan de ocho a nueve y los nervios aun más.

Los niños duermen más que los adultos: durante las primeras cuatro semanas de la vida apenas están despiertos una hora al día. En el primero y segundo año duermen de 16 a 18 horas; a los tres años, de 15 a 17; a los seis, de 13 a 15; a los nueve, de 10 a 12 y de nueve a catorce años, de 8 a 10 horas.

Ocho horas de sueño son bastantes durante los demás años de la vida.

El insomnio depende de preocupaciones, disgustos o estudios que nos excitan o de cierto grado de anemia del cerebro. Otra razón de insomnio es el uso censurable de comer tarde. El trabajo físico excesivo también produce insomnio, como se observa por ejemplo en los ciclistas, que después de una larga carrera no pueden dormir. El frío causa insomnios, porque el enfriamiento de las extremidades implica mayor flujo de sangre a la cabeza.

Hay que cenar tres horas antes de acostarse, no fatigar el cerebro antes y cerrar los ojos, repitiendo unos versos o contando siempre hasta el mismo número para evitar el pensamiento que distraiga y dormirse.

De ninguna manera se recurrirá a los narcóticos. Sólo alguna vez, de tarde en tarde, podría permitirse una horchata de almendras dulces en la que se hubiesen mezclado dos almendras amargas.

Las adormideras y todos los demás medios son funestos.

Las pesadillas se evitan no acostándose sin haber hecho la digestión, teniendo el estómago limpio, no echándose del lado del corazón y sin tener ligaduras ni nada que oprima. La tranquilidad de espíritu aleja los malos sueños.

Lo que se ha dicho de las condiciones de la alcoba, podrá decirse en lo tocante a higiene de todas las habitaciones de la casa. Se necesita aire, luz, limpieza, amplitud, buenos olores, desinfectar siempre que haya necesidad de ello. Una buena orientación es indispensable, pues un proverbio romano dice con mucha razón: "En donde no entra el sol entra el médico".

Para desinfectar y perfumar las habitaciones, he aquí algunas recetas:

Pastillas para perfumar las habitaciones:

Se hacen mezclando en un mortero de mármol 16 gramos de benjuí en polvo, cuatro de cascarilla de sándalo, 60 de carbón de cisco pulverizado y cuatro de nitro o salitre; después se les agrega una disolución de goma tragacanto en proporción de 30 gramos por medio litro de agua, se amasa y se hacen las pastillas, que se dejan secar y dan un excelente perfume al usarlas.

Otra:

Se pone en una lamparilla ordinaria agua de verbena, de violetas o de Colonia, en vez de alcohol.

En la mecha se introduce un alambre, a cuyo extremo se coloca una pequeña bola de platino.

Se enciende la mecha hasta que la bola esté completamente roja; después se apaga y quedará el platino incandescente, y el perfume se evapora durante mucho tiempo por la habitación.

Pastillas del Serrallo:

Benjuí	65	grms.
Bálsamo de tolú	16	"
Láudano	4	"
Sándalo amarillo . . .	16	"
Carbón	120	"
Nitrato de potasa . . .	11	"

Mucílago de goma adraganto en cantidad suficiente.

Las composiciones premiadas

en el 5° concurso infantil

Mi juguete preferido



Livia Quintana

Mi juguete preferido es una cocinita, en la que siempre estoy pensando; pero que no sea de esas de latón que no tienen fuego; quisiera de esas de hierro con su broncecito también, que tenga fueguito, sus cacerolitas y todo lo necesario a una cocina. Me gustaría tuviera un matecito y una pavita. ¡Qué contenta estaré yo! ¡Qué guisitos haré! Y mis amiguitas qué envidiosas estarían; aprendería a cocinar ricas comiditas y dulces, y cebar sabrosos mates. Para tener el gusto, luego, de ofrecer a mi abuelita, si llego a conocerla, a mi mamita y sus amiguitas. Me gustaría porque es un chiche útil y con él aprendería muchas cosas; yo creo que es el mejor juguete, ¿no es cierto? — **Livia Quintana.**

Mis padres

Roberto Linsoain

No hay afecto más noble, más puro y más justo que el que sentimos hacia nuestros padres queridos.

Mis buenos padres luchan por conseguir mañana... un hombre de verdadero carácter y espíritu elevado.

Fuerte ya, trabajaré para ellos, porque serán ancianos y achacosos.

Seré bueno, obediente, desinteresado, extremadamente cariñoso, y habrán visto ellos alcanzada una parte de sus anhelos. Creo no será raro conseguir de un muchacho travieso un hombre de talento, que sea merecedor del justo aprecio de la sociedad.

Ayudaré a mis padres, cumpliré mis innumerables deberes y después, cuando sea hombre, repetiré: ¡He cumplido la más noble y bella misión!—**Roberto Linsoain.**

La patria

Todos tenemos una patria a quien amar, la mía es bella y grandiosa, tiene hermosísimos e impenetrables bosques; innumerables ríos y lagunas; campos feracísimos; florecientes industrias; activo comercio de exportación e importación; buenos puertos; una hermosa pampa desierta poco ha, hoy tan poblada y por último la grande e imponente cordillera andina, con sus enormes riquezas.

En una palabra, es la República Argentina cuya corta existencia está sembrada de hechos culminantes. Para mí no hay nada más bello que mi patria y cada vez que oigo el himno o cuando veo flamear nuestra preciosa insignia siento mi alma llena de alegría.

Me acuerdo después con pena de esos pobres que viven lejos del suelo natal y que sienten en su alma la profunda tristeza al recuerdo de la patria ausente.

Yo amo a mi patria y desearía que se conservara libre de todo peligro ese suelo que nos vió nacer.—**Luis Snidersich.**

Mis propósitos para el futuro



Ramón Martínez

Mi aspiración es llegar a ser un hombre de provecho y de ciencia, para ser útil a mí mismo, a la sociedad y a mi patria.

Mi anhelo es llegar a ser un abogado distinguido y seguir el ejemplo de muchos patriotas y principalmente de Moreno, que fué el alma de la revolución de Mayo, y creo que estudiando con ahinco y haciendo no uno sino todos los esfuerzos necesarios para vencer los obstáculos que sea preciso vencer, llegaré a ser lo que anhelo. Pero si no consigo serlo, me conformaría con ser un simple empleado pero siempre que fuera respetado y querido por mis superiores y por mis semejantes: ser querido por mi bondad, por mi constancia al trabajo, y por mi veracidad.

Si llego a ver cumplidos mis anhelos, no por eso tendré orgullo, al contrario, seré humilde y estudioso.

Estudiaré con ahinco y energía para ver realizada mi aspiración de ser abogado, y tendré siempre como lema el de nuestro grado: "Quiero ser cada día mejor".—**Ramón Martínez.**

Mi mejor amigo

¡Oh! petizo alazán, querido amigo mío! Tú no sabes ser ingrato! ¡Cuánto te quiero y qué bien pagas mi cariño! Por las mañanas cuando mi querida mamá me da el suculento desayuno tú vienes a mí, no te fijas que con tus patitas estropeas las plantas del jardín que está frente al comedor. Yo siento que las destroces porque después que tú son mis mejores amigas; pero aun sintiendo tu atropello ¡cuánto me divierte el sentir tu trote y tus relinchos reclamando el infaltable y matinal terroncito de azúcar! Para que seas del todo bueno sólo te falta el ser más juicioso como siempre me repite papá.—**Carlitos Sáenz.**

Mis propósitos para el futuro

Mis propósitos para el mañana son muchos, sugerido por cada cosa que llegue al fin hacerme "un grande hombre".

Sin embargo mi táctica para el mando de mis soldaditos de plomo no me harán el general, que mi mente de niño sueña, con un caballo brioso y una espada muy larga y charreteras doradas, no; las visitas a la gatita de mis hermanitas, con mis anteojos en la punta de la nariz, y mis recetas de garabatos, no me harán un médico, lo sé; y otras muchas pequeñeces no me harán ni abogado, ni procurador, ni nada por el estilo. De manera que mis propósitos para el futuro, los reduzco sencillamente a ser un hombre de provecho, cumplir con todos mis deberes, respetándome a mí mismo y a mis semejantes, honrarme y honrar a mi patria, y haciendo esto con amor, honrar a la humanidad.—**Víctor Bernasconi.**

Mi juguete preferido



María Esther Boggan

Mi juguete preferido es un jueguito de cocina. El día de mi cumpleaños mi mamita me regaló un lindo jueguito de cocina, el que me había prometido hacía tiempo si me portaba bien en la escuela y si obtenía buenas clasificaciones.

Hoy ya sé cocinar y sé prender el fuego, pero mi mamita no me deja por miedo que me suceda algo. El domingo, cuando vienen mis amiguitas a mi casa, jugamos a la casita y prendemos la cocinita y hacemos nuestra comidita a la sombra de un pino viejo, plantado por mi bisabuelita a la edad de 39 años.—**María Esther Boggan.**

La patria

Caminaba ayer por los alrededores de la ciudad cuando vi sentado en un umbral a un anciano que tapándose los ojos lloraba amargamente; me acerco, y al preguntarle la causa de su dolor, levantó su cabeza noble coronada por una blanca aureola de cabellos, mientras corrían aún por sus mejillas dos lágrimas que no pudo detener.

"Niña, me dijo con triste acento, tu no podrás comprender la causa de mi inmensa pena, lloro por mi patria a quien no volveré a ver y que lucha hoy desdichada. ¿Sabes tú lo qué es patria?" Miré al anciano conmovida y con acento inflamado de coraje le respondí: "Qué es patria me preguntáis".

Patria es grandeza, es hermosura, es el cielo puro que nos cobija y que nos vió nacer, es nuestra madre común que nos adora envolviéndonos en los pliegues de su bandera.

¡Bendito el corazón que aunque distante sabe amarla! —**María Ida Quaranta.**

Mi escuela



La pequeña Yorio

Mi escuela es la más linda de cuantas he conocido y hay en este departamento. Sus patios, sus salas, sus jardines, todo me agrada, como lo mismo las horas de canto, juegos y ejercicios; pero nada de esto me alegra tanto como mi clase; también son felices las horas que se pasan en ella cuando mi buena maestra explica alguna cosa nueva o nos redacta algunos cuentitos ¡qué entusiasmo hay entre nosotras! Se divierte mi maestra haciéndonos preguntas y viéndonos alegar sobre nuestras respuestas; pero no crean que por esto somos desunidas, no; todas nos llevamos de acuerdo y nos ayudamos mutuamente. —**La pequeña Yorio.**

Mi patria

Mi patria es la Argentina, yo la adoro y prometo servirla con ardor. La bandera de mi patria ostenta los colores azul y blanco, millares de corazones humanos se entusiasman a la vista de los gentiles colores nacionales.

Mi patria fué la cuna de muchos héroes que por ella se sacrificaron para poderla proclamar libre e independiente; nosotros niños aún debemos venerarla, porque no solamente siendo soldado se puede demostrar el amor a la patria.

¡Cuán grandioso y sublime es el significado de la palabra patria! Es el que infunde valor al soldado en los campos de batalla, es el que guía y dirige a los que respetan una misma bandera.

En ella existen inmensas y fértiles llanuras, montes elevados, ríos caudalosos, colinas graciosas, cascadas, arroyuelos, manantiales, etc., todo esto existe en mi patria.

¡Cuán bella y cuán rica es!—**José A. Galli.**

Mis propósitos para el futuro



Francisco A. Uranga Imaz

A pesar de ser todavía un niño pienso en mi porvenir y anhelo aprender todo cuanto me explican mis profesores para más tarde seguir una carrera o profesión que me produzca los medios necesarios a satisfacer las necesidades de la vida, y presentarme ante la sociedad dignamente, cual corresponde a una persona decente. Esto lo conseguiré fácilmente con seguir los ejemplos de mis padres y las lecciones que enseñen mis profesores, para lo cual me consagraré especialmente al estudio y aprovechando todo el tiempo que tenga disponible a la lectura de diarios y libros honestos para darme cuenta, no sólo de lo que pasa en mi país, sino de todo cuanto se relaciona a los demás países del mundo. Si con esto logro mis propósitos, haré la felicidad de mis padres y la mía propia, considerándome feliz y dichoso, pudiendo, al mismo tiempo, servir de báculo a la ancianidad de las queridas personas que me dieron el ser e inculcaron sabios y sanos consejos que hoy día, casi un niño, no puedo valorizar, pero que comprendo son de mérito y que debo seguirlos al pie de la letra para marchar triunfante y gozoso por la senda del bien, que es la felicidad en esta vida—**Francisco Alfredo Uranga Imaz.**

Mis padres



Jorge I. Amorim

Los seres que más quiero y a quienes debo todo lo que sé y parte de mi educación son mis padres.

Todo buen hijo debe amarlos y hacer para que ellos nunca se disgusten con nosotros.

Yo, como buen hijo, amo a mis padres y jamás les he dado ni les daré un disgusto, y cuando sea grande cuidaré a mi madre como ella me cuida a mí, y trabajaré para que la vida se haga holgada y para el bienestar de mi familia.

Los padres deben ser siempre respetados y seguiré los consejos de los padres.—**Jorge I. Amorim.**

Mis propósitos para el futuro

Cuando sea grande trabajaré y procuraré ganar dinero, sabré hacer los trabajos de mi oficio porque quiero dedicarme al trabajo manual y seré atento y servicial.

Socorreré a los desgraciados y consolaré a los que sufren, seré sencillo en el vestir, tendré muchos libros para seguir instruyéndome, no beberé vinos ni licores, no jugaré dinero ni fumaré.

En fin, cuando sea grande trataré de ser un hombre útil porque nada me causa tanto horror como pensar que pudiera ser uno de esos hombres que no sirven para nada, de esos que veo por la calle con una bolsa al hombro, pidiendo una limosna.

Trabajaré con cariño porque desde ahora me entretiene mucho hacer algo útil, y los domingos leeré en mi biblioteca para distraerme.

Estoy deseando ser hombre para poner en práctica estos planes.—**Luis Vitemberg.**

La patria



Laura Decarolis

Grandioso y dulce es el significado de la palabra patria.

Patriotismo es el sentimiento sagrado que se le profesa al suelo en que vivimos.

Es él, el que da valor al soldado en el momento de la lucha; es él, el que nos incita a respetar nuestra hermosa bandera; es él, que nos entusiasma al contemplar los colores nacionales.

Sirve a la patria el labrador con su arado, el escritor con su pluma y nosotras, aunque niñas, siendo amantes del estudio y del trabajo.

Nuestra patria es grande, rica y hermosa.

Pocos países han sido tan favorecidos por la naturaleza como la República Argentina.

¡Oh! ¡hermosa República Argentina, cuna de tantos héroes!

¡Qué simbólicos son los colores de la bandera que te representa en el mundo!

¡Cuán bella, cuán rica y liberal es mi patria!—**Laurita Decarolis.**

7.° Concurso Infantil de Colorido

110 premios a distribuirse

EL CORREO DE LA ABUELITA.—

Accediendo al deseo manifestado por muchos de mis nietos, que desean sostener correspondencia con La Abuelita, y no siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a todos y con la extensión que yo desearía, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que me hacen el honor de pedirme consejos, opiniones y, en general, respuestas un poco largas, y que desean recibir contestación particular, adjunten a sus cartas el franqueo necesario. La Abuelita tendrá mucho gusto en escribir a sus nietos.

Nuevos nietos: Ernestito Gandolfi, Roberto Remuñán, Alberto Martínez, Angel Recchi, Mario Isaac Waissman, María Sara Moretti, Tulio Mendoza López, María Josefa Vassallo, Rosina Rocha, Miguel Crespo, Roberto Lambertini, Albertito y Corinita Sánchez Cires, María Elisita Molina, Alejandro, Magdalena, Blanca, Rosalina, Leonor, Aurora y Carlos Mathus.

Pepita Braña Vaccaro.—No soy ingrata con nadie.

Movio.—Es cuestión de pareceres, y eso no puede discutirse.

Raúl D. Tanco.—Olvidaste el envío de tu dirección. El peor castigo para Mauricio Dinerman es que todos los nietos se hayan enterado de su fea acción.

Tito Díaz.—Ya veremos.

Adelita De Carlo.—No asistí a la excursión.

Aida Lima.—Retribuyo tus cariños.

Elenita Calí.—En esta sección ya hablo de ello.

Rosita L. Cerri.—Puedes enviar cuantos gustes.

Ana y Estela Ivandulg.—En efecto: estáis muy adelantadas.

Hugo Caffera, Rosa A. Oteda. Alfredo D. I. Dávila.—Por milésima vez repito que no doy mi opinión sobre los cuadritos.

Carlitos E. Cecchetti Frexas.—Los niños que copian las composiciones no son ''ricos tipos'' sino sinvergüenzas. Mauricio Dinerman y otros por el estilo serán puestos en ridículo cuando menos lo esperen.

Justicia.—Lee la anterior respuesta.

Carlos A. Fernández Arrúe.—Muy inocente el cuento.

Elvira J. Pedrazzi.—No tengo nietos predilectos. Pasa por aquí a ver los cuadritos premiados y te convencerás.

Valentina Bourgaud.—Sí, si es original tuyo.

María A. Paoliello. — Estás disculpada. Agradezco y retribuyo los saludos. Gracias por la postal.

Lea Martínez.—Bonitos los versos. Pero yo no publico poesías infantiles. Te recomiendo ''El Quijote de la juventud''.

Alcira Rossi.—Lo mismo te digo. Aceptada.

M. Alejandra Pearson.—Siento en el alma no poder auxiliarte. El francés no es mi idioma nativo. Tengo 79 años y aún no sé el hermoso castellano como yo quisiera...

María L. Rosas.—Olvidaste la dirección.

Efrain Mayer. — ''Redención en pueblo extraño'' es irreverente.

Angel Adolfo Fontana.—Muchas gracias.

Margarita Bianchini.—Fíjate en lo que le digo a Elvira J. Pedrazzi.

María Inés Casset.—No publico versos.

María Dolores Pérez. — Encuentro muy justificada tu ambición. Pero para realizarla es necesario leer mucho, muchísimo, antes de producir nada. Deseo que ya estés completamente bien. El cuentito está bien y se publicará cuando le llegue el turno.

J. F. y V. S. Romero del Pino.—Retribuyo los augurios.

César Marcos Codebó.—No recibí el retrato. No te contesto por carta porque no me envías tu dirección.

Luciano A. Long.—En Mar del Plata y en todas partes circula.

Carmen S. Fernández.—No está mal el rancho.

Alfredo María Montes de Oca.—Muchas gracias.

Roberto Linzoain.—Sí, llegó.

Alfredo Melber.—¿En qué concurso fuiste premiado?

Nené Maderna.—Hay que tener muchísima constancia.

Elsita Cademartori.—Muy bien.

Rusita.—Como comprenderás, mis muchos años me impidieron tomar parte en la alegre excursión.

Perfecto Gil R.—No publico poesías. Los cuentos deben ser originales.

Nélida E. Bosco.—Los cuentitos necesitan muchas correcciones.

Margarita Cárdenas.—Muchas gracias por la postal.

María Palacios Monti.—En efecto: algunos nietos, abusando de mi confianza, me han engañado con sus plagios y copias. Hasta ahora, he pasado en silencio sus graves faltas, pero en adelante entregaré sus nombres a la vergüenza pública.

Teresa Parral.—Con mucho gusto.

María Elena Penino.—Ya debes haber recibido el premio. Lo siento, pero los cuadritos no se devuelven.

Pablo Loinaz.—Acuarela, pastel, óleo, etc., son buenos igualmente cuando están bien empleados.

Alejandro C. Regis.—Está bien la caricatura y el soldado romano. No publico chistes.

Eva Balestrini.—Yo premio al talento y no a la constancia. Sí, guardo todos los cuadritos.

La chinita.—Me gustó el cuento. Se publicará cuando le llegue el turno.

Nélida E. Bosco.—Lo mismo te digo a tí.

Oscar Azaro.—Idem.

La diablita pícara.—No es original.

Carolina R. Paoliello.—Nunca me olvido de tí. Nada tengo que ver con ''El Hogar-Club''.

Dorita.—Dentro de poco tendré fotografías mías. Ya te mandaré alguna contra franqueo.

Nacho Mendoza.—No contesto a todos, si no a los que preguntan algo razonable.

Ema Vallaro.—Para los niños, no deben elegirse temas guerreros. Es muy feo.

Tomás Peribañez.—Lo mismo te digo.

María A. Concibio.—Te felicito por tu éxito en el colegio. He dicho infinidad de veces que no doy mi opinión sobre el concurso. Mi santo es el 4 de octubre.

Iris Elena Pisani.—Ya veremos.

Enrique G. Vanasco.—Mi cumpleaños fué el lunes de esta semana. Agradezco la denuncia y la tendré en cuenta.

Ofelia A. Cerrudo.—Aceptada. Es el cabello.

Fresia.—Disculpada. Porque las maestras deben poner su visto bueno.

M. Esther Piombino.—Se publicará cuando le llegue el turno.

Margarita S. Cabot.—Lo mismo te digo.

María de las Mercedes Alvarez.—Y a tí.

P. Dante Mattiazzi.—Estoy orgullosa por tus triunfos escolares.

LA ABUELITA.

Bases del 7º Concurso

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de ''El Hogar'' a iluminar la bonita escena de navidad que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor le parezca. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

La Abuelita — ''El Hogar'' — Chacabuco 677

La admisión de cartas se cerrará el día 6 de enero próximo a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al día 14 de enero.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

75 volúmenes de cuentitos infantiles, encuadernados y profusamente ilustrados.

35 cajas de nogal conteniendo pinturas y pinceles.

Además se citarán en el ''Cuadro de Honor'' los nombres de los niños que, aparte de los premiados, merezcan especial atención por su inteligencia, afición y buen gusto.

La Abuelita no acusa recibo de los cupones que recibe ni da su opinión sobre el mérito de los cuadritos enviados, hasta el final del concurso.

Los premios pueden retirarse hasta un mes después de la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

Córtese por aquí

Córtese por aquí



Nombre. . . . .

Domicilio. . . . .

Población. . . . . (4)



Consultorio general de "El Hogar"

(Conclusión)

Una asidua lectora.—Lávese la cabellera con te cargado o cocimiento de hojas de nogal, con lo cual se le obscurecerá.

Desesperada.—Consulte un médico. Mantenga el vientre corriente.

Ivonne.—Consulte un médico. Quizá con el termocauterio se los extirpe, o por medio de la electricidad.

El Chileno.—1.ª No hay inconveniente, puede seguir usándolo. 2.ª Es mejor el peptonato de hierro, glicerofosfato o el hematopan.

Eureka.—La alimentación de feculentas y farináceas, tomar cerveza o malta en las comidas. Los ejercicios al aire libre, baños ligeros y los fortificantes le harán robustecer. Para evitar la rojez de la nariz, como suponemos que es motivada por su enfermedad nasal, atendiendo ésta. Hágase irrigaciones nasales con el sifón de Weber, o simplemente con una bombita de goma, usando la preparación siguiente: Cloruro sódico, 8 gramos; sulfato sódico, 8; agua hervida, 1.000. Practíquese insuflaciones con la mezcla de: Yodol aristol, 10 gramos; tanino, 10; ácido bórico, 10; o use la cloretona. Las irrigaciones se las hará cuatro veces al día. Es mejor usar el sifón de Weber, para evitar otitis y mastriditis.

Niña de oro.—Las pecas no pueden desaparecer. Se atenúa su coloración solamente. Las abluciones de agua de saúco, harina de avena, le favorecerán. Tome levadura de frutas.

Lectora de "El Hogar".—1.ª No hay depilatorio ninguno capaz de destruir el bulbo piloso. Sólo por medio de la electrolisis. 2.ª De ninguna manera lo debilita. 3.ª Tampoco.

Rubia peluda.—Hasta cierto punto. Cuando no es muy fuerte. Sí, debilita el bulbo piloso.

Rosita.—Sí. Use además por la noche la pasta de almendras. En el agua de las abluciones, ponga una bolsita con salvado de almendras. Hágase masajes con una crema quítese el exceso con un algodón, y luego la crema que nombra.

Telma.—Las "vergetures" son unas grietas que se producen en la piel por haber estado demasiado estirada. En los senos se forman cuando han estado llenos de secreción láctea. A veces, sin haber lactado, sucede lo mismo. Las duchas frías saturadas de sal marina o alumbre y luego pasarse una piedra de alumbre por las "vergeture", las reduce. Lleve siempre un sostén de tela elástica.

Muñequita-Capital.—Las fricciones diarias y los cuidados, le harán desaparecer las manchas de las uñas. Lea el número del 19 de noviembre, donde se aconsejan cuidados para las manos.

Thina Cloé Zoé.—Hemos publicado repetidas recetas. Lea el número del 19 de noviembre.

Lilia.—1.ª Para hacer crecer las pestañas, lavarse todos los días con ácido bórico. Para arquearias, use el rimells. 2.ª Lea el número del 19 de noviembre. 4.ª Para conservar el ondulado del cabello, humedézcalo antes de colocar las horquillas rizadoras, con: alcohol, 50 gramos; agua de rosas, 450; goma tragacanta, 15. 4.ª Desconocemos los efectos de ese preparado.

Negra fea.—1.ª Para recomendarle crema, sírvase enviar franqueo. 2.ª Es mejor la de lluvia. Haga hervir malvas a la que debe mezclar una muñeca con harina de avena. 3.ª Frictiónese el cuello con un algodón mojado en jugo de limón. Aplíquese la pasta de almendras.

Tirifilo.—Para los barros: combata el estreñimiento, si padece de ello. Todas las mañanas fricciónese el cuerpo con colonia después del baño. Jabónese el rostro en la parte afectada por los barros, con jabón blando de potasa a base de azufre, poniendo sobre la parte enferma la pomadita de: azufre precipitado, 3 gramos; óxido de cinc, 2; esencia de violeta, c. s.; aceite de almendras dulces, 5 gramos; lanolina, 5. Tome levadura de cerveza. Se deslíe en una copa con un poquito de agua, la levadura se le mezcla azúcar y luego se llena con soda la copa.

Manco-Tapac.—Conseguirá su objeto acudiendo a un consultorio médico que le aplique la electrolisis, único medio de destruir el bulbo piloso. 2.ª Los baños de ducha, una alimentación nutritiva, proscribiendo excitantes. No beber vino, licores, etc. Tome glicerofosfatos e hipofosfitos. Conseguirá reaccionar.

Cleopatra.—1.ª Lea el número del 19 de noviembre, donde se aconseja tratamiento para embellecer las manos. 2.ª Para corregir el cutis oleoso, abluciones de hojas de rosas, mezclando fresas machacadas, 20 gotas de benjuí y una muñeca con salvado de almendras.

Sun Tea.—Le aconsejamos como excelente para aclarar el cabello, lavarlo bien y luego mojarlo con la solución de: solución concentrada de potasa, 50 gramos; cerveza, 450. La camomila aclara el cabello.

Le Lis blanc.—El tratamiento más eficaz es el masaje continuado, practicado por una masajista hábil. Además, manifiesta usted tener su cutis mal, lo que le beneficiarían los masajes, empleando una buena crema. Podría acudir a casa de una buena masajista y luego, aprendiendo, se lo haría usted misma. En tal caso, le enviaríamos recetas de cremas. Hágase atender por una persona competente.

Princesita au Laval.—1.ª Es difícil que consiga su anhelado deseo. Las abluciones saladas no le modificarían los labios gruesos. El masaje y fajita elástica, sí. 2.ª No es máquina, es un afinador de la nariz. Da buenos resultados. Olvídese de la salmuera. 3.ª Los ejercicios la desarrollan más. Deje a la naturaleza que cumpla su cometido. 4.ª Hay la máscara de caucho que adelgaza por la compresión. 5.ª Evite las feculentas y farináceas. 6.ª No, señorita.

Curiosa.—1.ª Límpiese la dentadura con un algodón mojado en tintura de yodo, y luego con agua oxigenada. 2.ª Por la noche. 3.ª Dándose masajes con una crema apropiada a su cutis si es seco, le sentará la crema de: manteca de cacao, 20 gramos; miel de narbona, 40; aceite de almendras dulces, 50; blanco de ballena, 10; cera blanca, 10; agua de rosas, 30; jugo de alfóncigo, 30. Las abluciones le convienen de cocimiento de malvas.

Viejecita.—No mencionamos casas de comercio.

Sargol.—1.ª Para corregir su cutis pecoso aplíquese todas las noches pomada Brown. Al día siguiente haga las abluciones al rostro con agua de malvas, a la que mezclará una bolsita con salvado de almendras. Después de esto se dará un masaje con la crema de la receta siguiente: Manteca de cacao, 20 gramos; miel de narbona, 50; blanco de ballena, 10; aceite de almendras dulces, 50; agua de rosas, 30; jugo de alfóncigo, 30. 2.ª Use siempre "soutien gorge". Puede darse duchas frías con agua saturada de alumbre. 3.ª Cuando vaya a partir a la playa le remitiremos las indicaciones, previo envío de franqueo.

Rubí.—1.ª No publicamos nombres de casas de comercio. 2.ª Es buena.

Clavelinas rojas.—Se le ha contestado a su debido tiempo.

Neferina Braye.—Todas las noches aplíquese en la cara: ácido salicílico, 2 gramos; manteca de cerdo, 50; jabón negro, 50. Haga abluciones del rostro con una infusión de hojas y flores de saúco, mezclándole 30 gotas de amoníaco; después se pondrá el cold-cream de: ácido salicílico, 20 centigramos; cold-cream, 20 gramos; óxido de cinc, 3. Use polvos de almidón. Mantenga el vientre corriente. Evite la alimentación muy condimentada. Tome levadura de frutas.

Una asidua lectora.—Sírvase enviar franqueo para contestarle por carta.

Yagay.—El baño frío. Tome café. Ejercitarla. Tome Kola o glicerofosfatos.

Flor de ángel.—1.ª Para quitar el brillo del rostro, abluciones frías de infusión de rosas y hojas de durazno, a la que mezclará 30 gotas de tintura de benjuí y una bolsita con salvado de almendras. 2.ª Use la leche de belleza.

Marta X.—1.ª El procedimiento que usan los peluqueros para rizar los postizos es enrollarlos en la horquilla rizadora, ponerlos a hervir en el agua y luego secarlos en un horno tibio. Ya ve que es muy fácil para rizarlos en casa. Luego se extienden, se les pasa el cepillito con briolina y con el costado de la mano se acentúa el ondulado. 2.ª Se compra en la botica.

Miositis quilmeña. — Hemos contestado su anterior consulta. El henné no daña, por ser una substancia vegetal. El bálsamo de la Meca no es nocivo. Agradecemos sus palabras de aliento.

Carmencita.—1.ª Lo que se le aconseja a Ernestina, le curará los puntos negros. 2.ª Emplee para corregir el cutis oleoso, las abluciones de cocimiento de hojas de durazno, eche un puñado de fresas aplastadas y una bolsita con salvado de almendras. Use la leche de belleza y polvos.

Domitila.—Para curar los comedones, siga el tratamiento aconsejado a "Ernestina".

Crisantemo rojo.—1.ª Para enrubiar, use la receta aconsejada a "María I. de Izaguirre". 2.ª Obscurecérselos por medio del lápiz de nitrato de plata.

Clavelinas rojas.—La pasta de almendras se prepara como se le explica a "María Lilia". En la farmacia no la saben preparar. Usted misma la confeccionará perfectamente. Si su cutis es seco, le conviene la crema que se le aconseja a "Modesta". La leche de belleza, empleada echando unas dos cucharadas en el agua de las abluciones. 3.ª No las use, porque le perjudican el cutis. Para los poros abiertos, masajes muy bien aplicados y baños faciales astringentes aplicados por una masajista.

Nélida. — Debe darse un baño facial astringente. Abluciones de agua de saúco con salvado de almendras. Evite el estreñimiento. Tome levadura de frutas.

SECCION VARIAS

Aspirante.—Sí; el examen es ineludible.

Santafecina.—En el número 281 de nuestra revista, fecha 19 de febrero, encontrará usted la receta de los marrón glacé que solicita.

Milé.—1.ª Diríjase a la sección Medicina con todos los detalles de su enfermedad. 2.ª Tendrá que dar examen de las materias que no figuran en el programa Normal y sí en el del Nacional. 3.ª No damos direcciones ni nos ocupamos de esas diligencias.

Preguntona.—Muchas gracias por su interés. Quedamos a la recíproca.

Triste resignada.—1.ª La calle Tafí queda a la altura del 11.000 de Rivadavia, frente a los talleres del ferrocarril del Oeste en Liniers. 2.ª Cuando un Juan de los Palotes pone su firma al pie de poesías que no son propias, comete un robo literario perfectamente calificado.

Renes.—Probablemente es un término usual en farmacia. Le informarán a usted en cualquier droguería.

Merci beaucoup.—Si lo que usted desea es un tratado de sociabilidad, le recomendamos el "Código Social Argentino" de Sara H. Montes.

Pasionaria.—1.ª Naturalmente, el asiento principal a la derecha del caballero. 2.ª Puede ofrecerle la mano o no; según su gusto.

Dos filósofas.—1.ª Hay divergencias de opiniones al respecto. Parece ser que es uno de los apellidos de la familia. 2.ª No sabemos que "La hermana de Caridad", de Castelar, tenga continuación. A menos que sea la novela "Ricardo", no tenemos la menor idea de cuál puede ser ésta.

Tito.—Chascomús.—1.ª Nadie mejor que su maestro de canto podrá contestar a esta pregunta. 2.ª Esas vegetaciones adenoides le perjudicarán grandemente el cultivo y la emisión de la voz. 3.ª Si son mayores que usted, hasta el punto de justificar la edad ese tuteo, usted no debe salir del respetuoso "usted". 4.ª El 24 de agosto de 1897 fué martes. 5.ª Malísimo: corre riesgo inminente de quedarse calvo. 6.ª Eso que usted llama resfrío de cabeza, no es extraño que sea consecuencia de las mismas vegetaciones. 7.ª Hay un "Manual de la Gimnasia Sueca", por G. Kumliem y E. André, que podrá instruirle al respecto.

Doña Carmen.—1.ª Sí. 2.ª Puede usted poner en los sitios de preferencia, al matrimonio (a derecha e izquierda de usted, suponiendo que usted presida la mesa) y distribuir las señoritas en los demás asientos.

J. Carciopolo.—No sabemos, desgraciadamente, nada de la fabricación de salvavidas de corcho. 2.ª Puede impermeabilizar un lienzo pintándolo con aceite de linaza crudo y dándole tantas manos de éste cuantas desee, previamente seca la primera antes de dar la segunda.

Mercedita.—Esa clase de trabajos no quedan bien por procedimientos caseros. Sin embargo, puede ensayar con goma muy fuerte.

Una aficionada al arte.—El procedimiento de pintura para cerámica requiere estudios especiales e instalaciones adecuadas. Sobre barro es más fácil y bastan los conocimientos vulgares. Para estos objetos no hay pintura especial.

N. Z.—1.ª Dese frotaciones con vinagre aromático o aguardiente alcanforado. 2.ª Coloque gajos de romero, muy abundantemente entre las cobijas, almohadas y colchones; aseguran que las pulgas se van. 3.ª Cada cual usa la fórmula que le parece mejor; puede usted decirle: "Tiene usted a sus órdenes mi casa y mi persona en calle tal, etc."

Flor silvestre.—Esas piedras ordinarias son solamente trozos de vidrio azogado. Esta capa de azogue es lo que las permite brillar. Al lavarla, usted ha hecho perder la propiedad que el azogue le daba y ahora tendrá que recubrirla de nuevo con él para que brille otra vez.

Un subscriptor de "El Hogar".—T. A.—No conocemos el procedimiento industrial para azogar espejos.

XXX.—Diríjase a una agencia de investigaciones particulares.

Una asidua lectora.—Puede presenciar ese casamiento con sombrero.

Edith.—1.ª El diccionario de inglés-español y español-inglés trae la pronunciación figurada, pero éste es un idioma que difícilmente lo aprenderá sin maestro. 2.ª Julio Verne tiene varias obras cuya acción pasa en Africa: La "Aventura de tres rusos y tres ingleses", por ejemplo. Las descriptivas en cuestiones geográficas no siempre son amenas. 3.ª Remítalos en seguida y el trabajo se le hará rápido y perfecto.

José F...—Hay clubs donde se instruye a los socios en ese deporte. No sabemos las condiciones en que se inscribirán, pero, no creemos que sea gratis.

Zanoni.—1.ª En invernaderos creemos que sí. 2.ª Sí. 3.ª Gris. 4.ª No conocemos ningún procedimiento casero que sea eficaz.

P. Alfredo A.—Tenemos plétora de colaboraciones en las mismas condiciones que usted indica. Muchas gracias.

R. Díaz.—Si usted dejó al joven en cuestión, no tiene por qué quejarse de que él no conteste sus cartas. Usted no ha debido escribirle después de la ruptura.

Clave de Sol.—1.ª Puede llevar velillo con biés de crespón. 2.ª Tres meses. 3.ª Siendo estudiante puede tocar con sordina en cualquier tiempo.

Ojos verdes.—Sí.

Judith coqueta.—1.ª Si usted se molesta buscando la acepción correspondiente de las palabras que indica, en un buen diccionario, saldrá prontamente de dudas. 2.ª Teniendo usted habilidad para preguntarse y responderse con acierto ¿para qué nos escribe?

Una mamita apenada.—En el consulado de la república Oriental del Uruguay, podrán informarle de si existe derecho de adopción en aquel país.

Dulce añoranza.—1.ª El señor Baldomero García Sagastume. 2.ª Según la línea de navegación elegida. 3.ª En nuestra colección encontrará usted recetas varias para contener la caída del cabello. 4.ª Si tiene usted la partida de nacimiento de la niña, expedida en el Perú, no sabemos como se dice que no se dió aviso del nacimiento a la oficina del registro civil. Para contestar esta consulta necesitaríamos datos más claros.

R. Murian.—Vera.—1.ª La Biblia. 2.ª Todos son chicos.

Una madre.—1.ª No nos parece apropiado para la estación. 2.ª Nos gusta mucho más el dormitorio con las camas de hierro blancas y sus barrotes de bronce; pueden ser las camitas de hierro aunque los demás muebles sean, naturalmente, de madera pintada al laqué. Los herrajes dorados armonizarían muy bien con las barras de bronce de las camitas.

Ñata cordobesa.—Lave su ropero con potasa. No le quedará rastro de pintura ni de barniz.

B. A. C.—1.ª Pío Collivadino. 2.ª Alsina 1556.

Chiquita.—1.ª Si no es traje de carácter, usará el que mejor le parezca. 2.ª Usar mosquitero.

Atoira.—1.ª Sí. 2.ª Si usted revisa nuestra colección encontrará la receta que solicita.

Airan de Zamora.—1.ª Esos abanicos son únicamente para teatro o soirée, 2.ª El 8 de diciembre de 1911 fué sábado.

Riojana.—1.ª Se llama "romántica" a la persona inclinada a apartarse de la ruda vulgaridad, a la poética o seudo-poética, a la que adopta "pose" sentimental y a la que sinceramente es delicada, sensitiva, exquisita y gusta embriagarse de sueños y leyendas. 2.ª No hay receta posible para "ser" romántica, si se ha nacido con características opuestas. 3.ª Creemos que en cualquier conservatorio la informarán al respecto.

Aficionado químico.—En nuestra colección encontraráá usted varias fórmulas para su objeto. Tenga la bondad de revisarla.

Lirio Tigre.—L'Alliance Française, Reconquista, 385. Allí le informarán requisitos necesarios para la inscripcion.

Diosma H. y Z.—1.ª Un año de luto y otro de medio luto. 2.ª "Cada día te quiero más". 3.ª Consultando los gustos preferentes de su prometido, usted misma debe elegir el objeto.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Casa Editora Empresa Haynes. Chacabuco, 677.

La circulación de "El Hogar"

Desde que ''El Hogar'' abandonó su antiguo carácter de ''magazine quincenal'', transformándose en ''ilustración semanal'' de gran formato, no nos abandonó un solo momento el favor creciente del público.

A pesar de las circunstancias difíciles creadas por la guerra europea y la crisis económica al desarrollo de una empresa periodística de esta índole, intentamos la aventura—un tanto arriesgada—logrando el halagüeño resultado que todos conocen. Nuestro éxito no ha sido el de una empresa puramente comercial. Fácilmente hubiéramos alcanzado un tiraje enorme con sólo explotar astutamente las bajas aficiones del público grueso: informaciones escandalosas, relatos policiales, literatura de ''argot'', etc., fomentando de paso la ridícula vanidad de una vida social de tercera clase y las pasiones políticas del momento. Igualmente hubiera resultado beneficioso—desde el punto de vista comercial—la admisión de avisos de adivinas, de empresas dudosas, astrólogos, curanderos y demás embaucadores públicos. Pero como todo ello repugnara al espíritu moral y moralizador que informa a esta publicación, hemos preferido contar con las simpatías de una minoría distinguida y selecta, que—por fortuna para la cultura general—va imponiendo su propio buen gusto con suave persuasión.

En los gráficos que a continuación reproducimos podrá seguir el lector la marcha, constante y progresiva, que ha seguido ''El Hogar'' durante el último año. Las cifras parecerán modestas porque son exactas.

El certificado que el conocido Contador Público Nacional, señor Tomás R. Ainscough, firma y que va al pie de esta página, se reproduce a título documental informativo.

Por otra parte, estamos dispuestos a probar siempre, en forma irrefutable, la exactitud de nuestras aseveraciones en lo que se refiere a la circulación de ''El Hogar''.

Certifico haber revisado con toda minuciosidad los libros Diario y Caja rubricados en los que se lleva la contabilidad del Establecimiento Heliografico del Señor Ricardo Radaelli, Paseo Colon 1266 y los de la Casa Editora "Empresa Haynes" Chacabuco 677 y comprobado en unos y otros que las cantidades de ejemplares entregadas y cobradas por la primera y recibidas y pagadas por la ultima son las que figuran en los diagramas precedentes.

Buenos Aires Dic. 18 de 1915.

T R Ainscough
Contador Publico Nacional